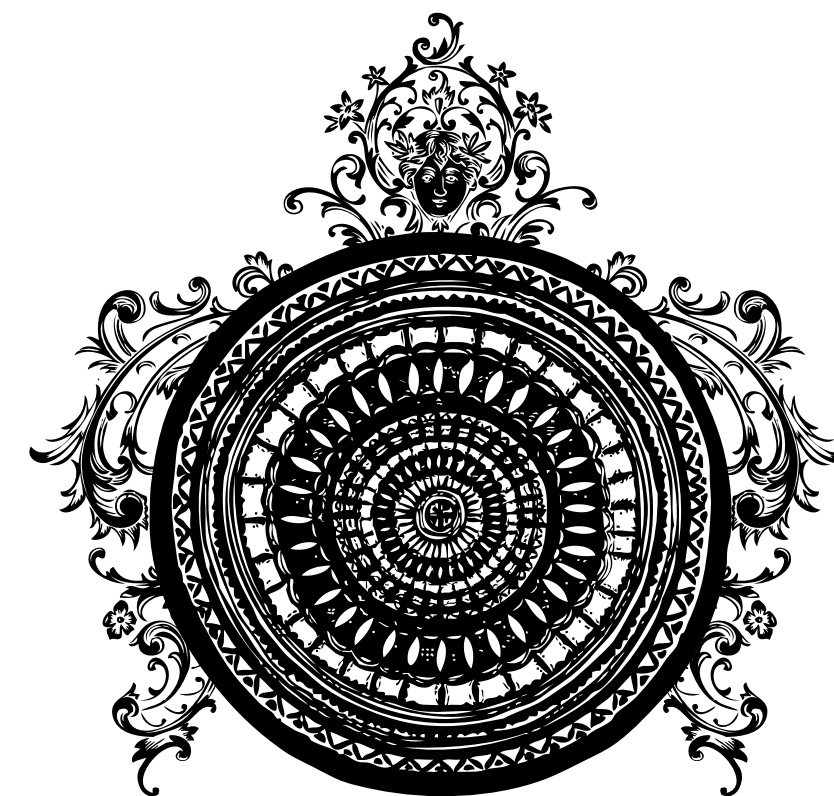




bakoklo
GROUP
CLASSIC DOORS



bakoklo^{GROUP}
CLASSIC DOORS

“OGNI STANZA SARÀ IMPREZIOSITA E ARRICCHITA

DAI PRODOTTI DELLA NUOVA COLLEZIONE:

CLASSIC DOORS”.



La ditta Bakokko nasce nel 2001 da un mix vincente in grado di unire in maniera perfetta: esperienza nella produzione, professionalità ed ottima visibilità nella commercializzazione. Tutto questo si rivela ancor di più quando il punto di riferimento è il mercato estero dove il Made in Italy è un impegnativo marchio sinonimo di qualità.

La rinnovata Bakokko si presenta a livello internazionale con un’ampia gamma di mobili e complementi, curata nei minimi dettagli con prestigiose rifiniture manuali di maestri artigiani, autentici artisti nel creare il particolare di pregio e la tinta più adatta a valorizzare il mobile e il prestigio delle dimore di lusso. È dalla fusione di tradizione e innovazione che sono entrate a far parte delle finiture e dei materiali utilizzati, ditte leader del mercato italiano e internazionale quali Rubelli, con le sue prestigiose e raffinate stoffe, e Swarovski con i migliori cristalli e le più sofisticate pietre.

La vera mission di Bakokko consiste nell’impegno nella creativa ricerca di nuovi modelli, finiture sempre più rinomate e materiali all’avanguardia per meglio soddisfare le esigenze di ogni tipologia di mercato. Macchinari innovativi e attrezzature manuali d’epoca vengono utilizzati per garantire il vero “tocco” classico che rapporta il nostro mobile anche ai tempi moderni.

Il nuovo settore di Bakokko, già consolidato, è quello che si occupa della riproduzione di mobili di Antiquariato, curandone l’aspetto esteriore con l’uso di tinte e forme che rispettano perfettamente le epoche, e prestando particolare cura nello scegliere i materiali più simili, se non gli stessi, utilizzati nella produzione dei pezzi originali. L’arte dei nostri maestri artigiani consiste nel creare un mobile che non è una semplice riproduzione di un pezzo d’epoca, ma un pezzo d’epoca vero e proprio.

Uno staff esperto e preparato, velocità nella produzione e nella consegna, cura nel rapporto con il cliente, personalizzazione dei mobili sono tutte garanzie sicure che portano Bakokko ad essere una delle ditte che si collocano nella fascia alta del mercato del mobile Made in Italy.

The Bakokko factory started its activity in 2001 combining in a winning mix the production experience, the professionalism and the great commercial visibility. All that is even more evident when the reference point is the international market where the Made in Italy seal is a synonym of quality.

The new Bakokko factory faces the international market with a renewed range of furniture, finished to the smallest of detail with great manual care by master artisans, authentic artists, who strive to create the best finishing to make their works of art fit for the most luxurious houses. By uniting tradition and innovation, new finishing and materials produced by factories leaders in the Italian and international markets are now used, such as Rubelli, with its prestigious textiles and Swarovski known for its crystals and sophisticated stones.

The real mission of Bakokko consists in the constant search of new models and creative finishing to best satisfy the requirements of new and more demanding markets. The latest technologies combined with traditional manual tools are used to guarantee the real classic touch that best suite our modern times.

The area in which Bakokko is well known is the antique furniture reproduction. Taking the utmost care our skilled craftsmen are able to convey authenticity by using colours and shapes which perfectly respect the historic periods, using similar, if not the same materials, used in old times. The skill of our master artisans is to create a piece of furniture that is not only a simple reproduction, but a “genuine period furniture”.

The experience of our professional staff combined with efficient production and delivery, attention to the Client and personalization of the furniture, are safe guarantees that make Bakokko one of the most renowned Made in Italy furniture factories.

Компания “Bakokko” была основана в 2001 году как производственный концерн, оперирующий на внешнем рынке. Богатый опыт в изготовлении мебели, профессионализм персонала, гибкость и прекрасное коммерческое видение тенденций рынка всегда отличали фабрику Бакокке. Это тем более ощутимо, когда фабрика продает в тех странах, где знак «made in Italy» - «сделано в Италии» - является неременным синонимом высокого качества и престижа.

Бакокке предлагает самый широкий выбор мебели и предметов интерьера.

Основное внимание фабрика уделяет проработке отдельных деталей, инкрустациям, цветам и качеству отделки, которые способны сделать из мебели настоящий предмет роскоши, придающий интерьеру особую значимость и ценность. Бакокке удовлетворяет самые высокие потребности взыскательных клиентов, предлагая использование хрусталя Сваровски для украшения мебели, а также дорогие ткани Рубелли, делающие из мебели настоящие шедевры.

Соединяя воедино традицию и новаторство, фабрика применяет как ручной труд ремесленников, так и самое современное производственное оборудование. Стараясь удовлетворить потребности любого рынка, Бакокке постоянно находится в поиске новых моделей и вариантов отделок.

Новое, недавно созданное направление Бакокке, - это воспроизводство антикварной мебели. Внешнее сходство со старинными предметами интерьера достигается благодаря использованию материалов и отделок идентичных тем, что применялись в свое время. Наши мастера – ремесленники копируют антикварную мебель, искусно воспроизводя ее в мельчайших деталях по старинным технологиям.

Богатый производственный опыт фабрики, высокий профессионализм сотрудников компании, способность удовлетворить любые, даже индивидуальные запросы клиентов, - вот основные факторы, которые ставят фабрику Бакокке в один ряд с итальянскими производителями мебели, поддерживающими высокий уровень лейбла «made in Italy».



IL MOBILE IN LEGNO E L'ACQUA

Se il rapporto legno / Acqua / Ambiente non è IDEALE si possono presentare ritiri o rigonfiamenti del legno a causa della perdita e dell’assunzione di acqua. Il rapporto tra i 2 principali ritiri (o rigonfiamenti) è talvolta indicato con il termine “NERVOSITA” ed è caratteristico di ogni specie legnosa. L’aria ha la possibilità di contenere una certa quantità di vapore d’acqua. Questa quantità dipende anche dalla temperatura ambientale. Più elevata è la temperatura, maggiore è la capacità dell’aria di assorbire vapore acqueo. L’umidità relativa viene espressa in percentuale (%) ed è il rapporto tra la quantità di vapore presente nell’aria e la quantità massima che questa può contenere a quella temperatura. Il legno, soprattutto se molto secco, tende ad assorbire umidità dall’ambiente dando luogo al fenomeno di RIGONFIAMENTO. Se umido, invece, cede umidità all’ambiente e si ha il fenomeno del RITIRO. All’interno delle nuove costruzioni l’umidità relativa dell’aria può aumentare a causa dell’elevata umidità residua presente ancora nelle strutture (pareti, pitture, intonaci, ecc.) che per liberarsi, necessita di settimane o addirittura mesi. Essa è motivo di IMBARCAMENTI, DILATAZIONI e SOLLEVAMENTI delle parti in legno massiccio di cui sono composti i mobili. Contrariamente LOCALI MOLTO SECCHI determinano la CESSIONE DI UMIDITA’ del legno all’ambiente causando FESSURAZIONI nei componenti di legno massiccio del mobile che si ritirano. Una delle cause di instabilità del legno è l’UMIDITA’. CLIMA AMBIENTALE: L’uomo ha una percezione più immediata della temperatura che dell’umidità. Il controllo di questa ultima, all’interno delle abitazioni, è spesso trascurato e per questa ragione assai frequentemente vengono a stabilirsi condizioni critiche per il legno. In INVERNO il funzionamento continuo degli impianti di riscaldamento determina generalmente un clima molto secco che dà luogo nel legno a fenomeni di ritiro. In ESTATE, viceversa, può stabilirsi un clima più umido, con conseguente tendenza al rigonfiamento.

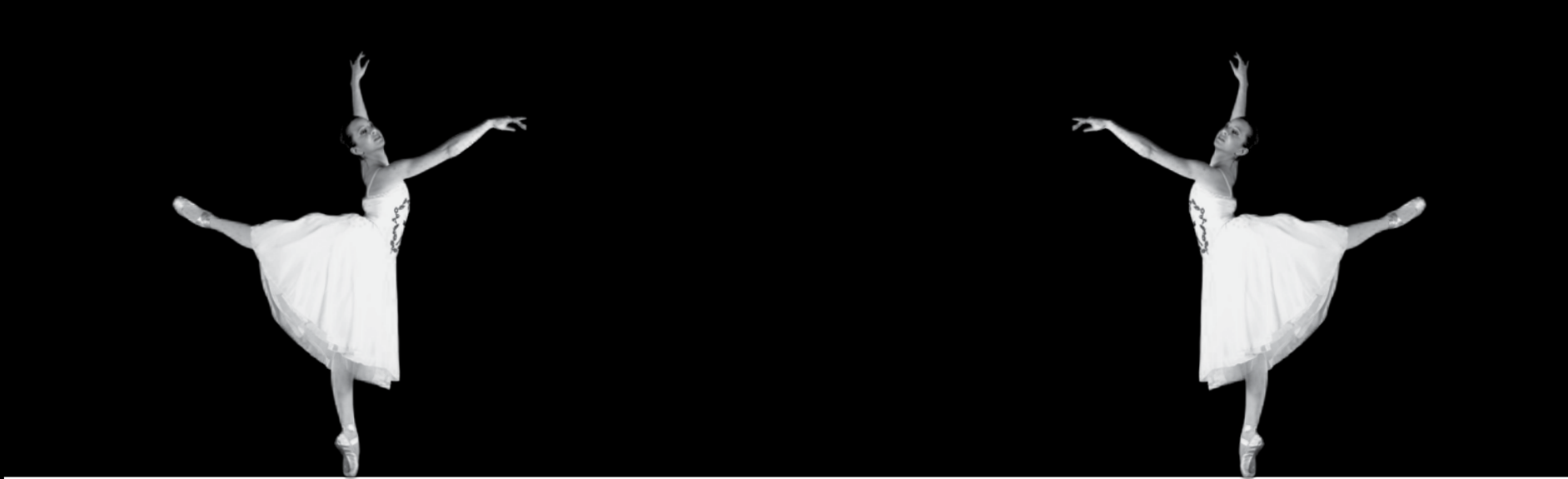
WOODEN FURNITURE AND WATER

If the ratio wood/water/environment isn’t IDEAL, it is possible to get shrinkage or swelling in the wood because of loss or absorption of water. The ratio between the two main shrinkage’s (or swellings) is called with the term “NERVOSITA” which is typical for each wood typology. The air has the possibility to retain a certain amount of water. This quantity depends on the temperature: the higher, the more water vapour it can retain. The relative humidity is expressed in percentage (%) and it represents the ratio between the water vapour at the time and the maximum it could hold at that determined temperature. The wood, especially if very dry, tends to absorb the humidity contained in the air, causing the SWELLING phenomenon. On the contrary, if the wood is very rich in moisture, in a dry environment, it will release water vapour and consequently, SHRINK. Within new buildings, the relative humidity could be very high due to the water still present in walls, floor, paints, etc. ant it will take weeks, if not months to dry; that can cause many problems to furniture such as SWELLING, BENDING or LIFTING of those parts made of solid wood. On the contrary, a VERY DRY ENVIRONMENT will cause the RELESE OF HUMIDITY from the furniture to the surrounding air, provoking CRACKING in solid wood components. One of the cause of wood instability, is HUMIDITY. AMBIENT CLIMATE: Man has a more ready perception of temperature than humidity. The control of the latter within living areas, is often neglected and for this reason are often present very critical situation for the wood. In WINTER time, the use of heating, will produce a dry air which will contribute to the wood shrinkage. In SUMMER, on the contrary, the air will be much more humid, with consequent tendency to wood swelling.

МЕБЕЛЬ ИЗ МАССИВА И ВЛАЖНОСТЬ

Если влажность окружающей среды не идеальна для дерева, из которого изготовленна мебель, то древесина может поглощать или отдавать влагу, провоцируя этим усыхание или разбухание. Каждый из видов древесины обладает разной “подвижностью” – т.е. характерной способностью усыхать или разбухать при изменении влажности и температуры окружающей среды. Воздух всегда содержит определенное количество воды. Влажность воздуха зависит и от температуры окружающей среды: чем выше температура, тем больше способность воздуха впитывать водяные пары, то есть тем больше его влажность. Относительная влажность воздуха выражается в процентах (%) и представляет собой соотношение количества влаги, находящейся в воздухе, с максимальным количеством, которое она может содержать в себе при данной температуре. Древесина, особенно если она очень сухая, впитывает влагу из воздуха, провоцируя набухание частей мебели, изготовленных из массива. В противном случае, дерево отдает влагу окружающей среде, что вызывает его усыхание. Внутри недавно построенных зданий и в помещениях после ремонта относительная влажность воздуха может быть повышенной из-за высокой остаточной влажности конструкций (стен, стяжек, покрашенных поверхностей и т.п.), для ее выведения необходимы недели или даже месяцы. Именно повышенная влажность может стать причиной расширения, вздутия или разбухания частей мебели из цельной древесины. Наоборот, в очень сухих помещениях происходит отдача влаги деревом в окружающую среду, из-за чего возникают трещины на поверхности древесины, либо ее сжатие. Одна из причин не стабильности массива дерева – влажность. К сожалению, контроль влажности в жилых помещениях зачастую отсутствует. Между тем, он очень важен, так как чрезмерная сухость воздуха, как и повышенная влажность, одинаково вредны для изделий из натурального дерева. Зимой, постоянно включенное отопление и обогревательные приборы очень сильно сушат воздух, что вызывает сжатие и усыхание деревянных поверхностей мебели. Летом же, наоборот, влажный воздух может привести к набуханию дерева.





Presente nel mercato dagli anni 40, con una produzione ineguagliabile di mobili classici di altissimo livello, la Gianluca Morello srl ha lavorato costantemente per fornire al cliente arredamenti sempre più unici e completi. La destrezza e l'impareggiabile capacità dei Maestri artigiani ha portato alla creazione di una nuova collezione esclusiva: "CLASSIC DOORS".

Porte di una straordinaria raffinatezza che racchiudono in sé un perfetto connubio tra arte ebanista, pittorica vetraria e tecnologia all'avanguardia. Le porte, i portali e le casse a giorno si abbinano perfettamente ad arredamenti classici di gran lusso, ma anche agli ambienti più moderni. Ogni stanza sarà impreziosita e arricchita dai prodotti della nuova collezione CLASSIC DOORS.

La raffinata sontuosità dei suoi particolari e le pregiate finiture personalizzate creano un prodotto elegante ed esclusivo, appositamente studiato per soddisfare gli ambienti più ricercati.

●

Present in the market since 1940TH years, with a matchless production of furniture of highest level, company "MORELLO GIANLUCA SRL" has constantly worked to supply to customers furniture ever more unique and complete. Dexterity and incomparable capacity of masters craftsman has brought to the creation of a new Exclusive collection named: "CLASSIC DOORS".

Doors of an extraordinary refinement who keep inside a perfect connection among ebony art, painting, glass-making, and vanguard technology. Doors, portals, and door cases perfectly match with classical and high luxury level furniture, but either into more modern style environment.

Every room will be enriched and embellished from new collection items "CLASSIC DOORS".

Refined luxuriousness of its details and personalized finishing, create an elegant and exclusive product, expressly studied to satisfy most sought after rooms.

●

La Gianluca Morello srl предприятие, специализирующееся на производстве классической мебели, с начала 40 х гг. непрерывно работает на мебельном рынке, предлагая клиентам широкий выбор мебели очень высокого уровня. Благодаря уникальному мастерству наших ремесленников появилась новая эксклюзивная коллекция "CLASSIC DOORS"- элитные двери, которые сочетают в себе ремесло столяра-краснодеревщика, технику витража и новейшие технологии.

Двери, порталы и оформление дверного проёма гармонично вписываются как в классические, так и в современные интерьеры. Благодаря изделиям из новой коллекции появилась возможность сделать каждую комнату роскошной и неповторимой. Изысканные детали и ценные отделки придают элегантный вид изделиям. Именно поэтому эти эксклюзивные двери предназначены для клиентов с утонченным вкусом.



ART. 1502LQ _____ PAG. 81

ART. 4025AB _____ PAG. 86 - 89

ART. 4025AB/1 _____ PAG. 91

ART. 4028 _____ PAG. 78

ART. 4028/1 _____ PAG. 80

ART. 4029AB _____ PAG. 93

ART. 4095 _____ PAG. 83

ART. DR101/D _____ PAG. 20

ART. DR101/L _____ PAG. 22

ART. DR101/V _____ PAG. 16

ART. DR102/2D _____ PAG. 34

ART. DR103/2D _____ PAG. 37

ART. DR104A/VL _____ PAG. 31

ART. DR104B/VL _____ PAG. 32

ART. DR105C/D _____ PAG. 56

ART. DR105C/T _____ PAG. 52

ART. DR105CB/D _____ PAG. 53

ART. DR105CB/T _____ PAG. 55

ART. DR105CB/V _____ PAG. 51 - 57

ART. DR106/GL _____ PAG. 66 - 68

ART. DR106/GV _____ PAG. 70

ART. DR107/GL _____ PAG. 69 - 72

ART. DR109/D _____ PAG. 21

ART. DR109/L _____ PAG. 19

ART. DR110AB/G _____ PAG. 94 - 96 - 97

ART. DR111/D _____ PAG. 38

ART. DR112/D _____ PAG. 39

ART. DR200LQ/3B _____ PAG. 43

ART. DR201LQ/3B _____ PAG. 42

ART. DR202LQ/GV _____ PAG. 75

ART. DR203V2/GV _____ PAG. 74

ART. DR204LQ/2D _____ PAG. 41

ART. DR205LQ/2D _____ PAG. 40

ART. DR300SW/2D _____ PAG. 59

ART. DR300SW/D1B _____ PAG. 60

ART. DR300SW/V1B _____ PAG. 61

ART. DR300V2/2D _____ PAG. 63

ART. DR300V2/D1B _____ PAG. 62

ART. DR302SW/4B _____ PAG. 27

ART. DR302SW/4D _____ PAG. 28

ART. DR302V2/4B _____ PAG. 26

ART. DR302V2/4D _____ PAG. 25

ART. DR400/V _____ PAG. 46

ART. DR401/V _____ PAG. 47

ART. DR402/2V _____ PAG. 48 - 49

ART. DR402/V _____ PAG. 45

ART. DR403/V _____ PAG. 44



PORTE BATTENTI
HINGED DOORS
РАСПАШНАЯ ДВЕРЬ

PAG. 16



PORTE BATTENTI DOPPIE
DOUBLE HINGED DOORS
ДВЕРЬ РАСПАШНАЯ ДВОЙНАЯ

PAG. 66



PORTALI
PORTALS
ПОРТАЛЫ

PAG. 78



PORTE SCORREVOLI
SLIDING DOORS
ДВЕРИ РАЗДВИЖНЫЕ

PAG. 86

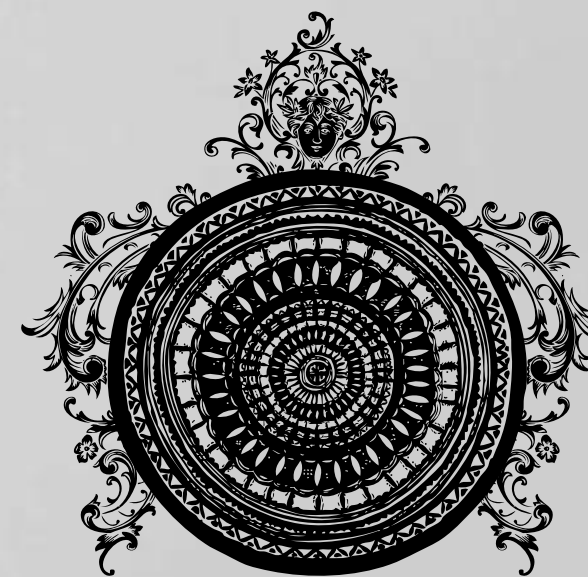


ACCESSORI
ACCESSORIES
АКЦЕССУАРЫ

PAG. 100

PARTE TECNICA
TECHNICAL PART
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

PAG. 112

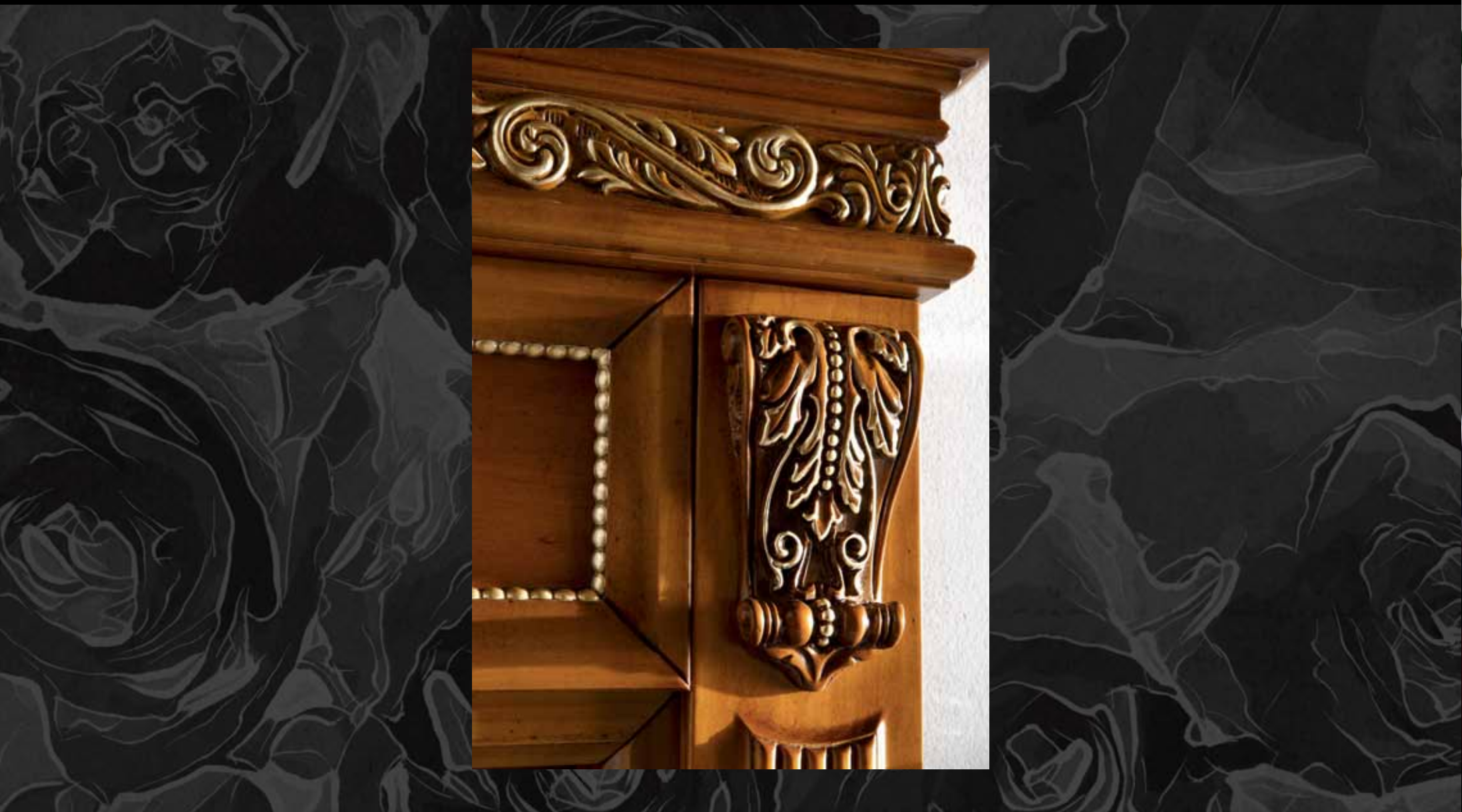


bakoklo
CLASSIC DOORS

PORTE BATTENTI
HINGED DOORS
РАСПАШНАЯ ДВЕРЬ

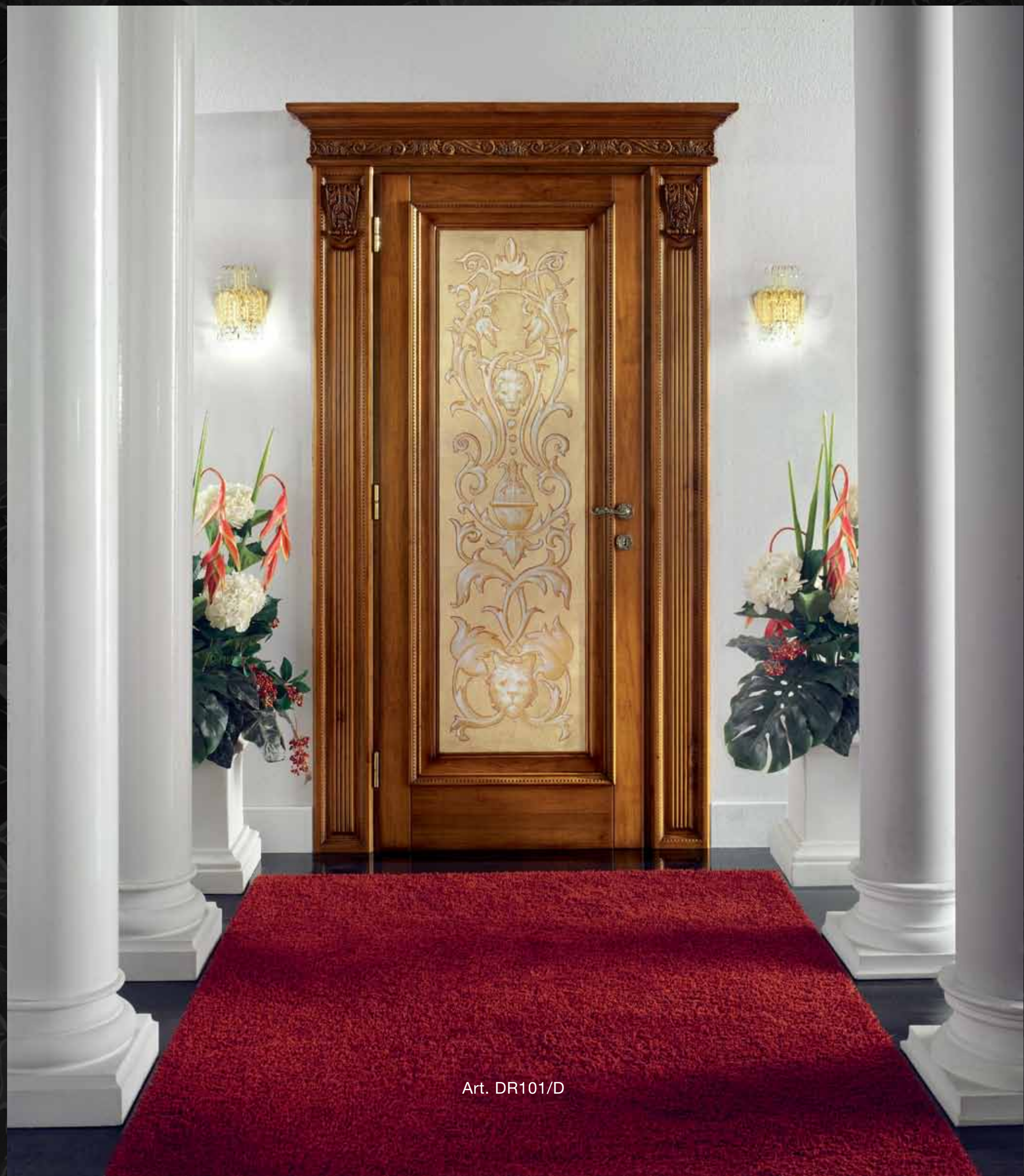


Art. DR101/V



Art. DR109/L

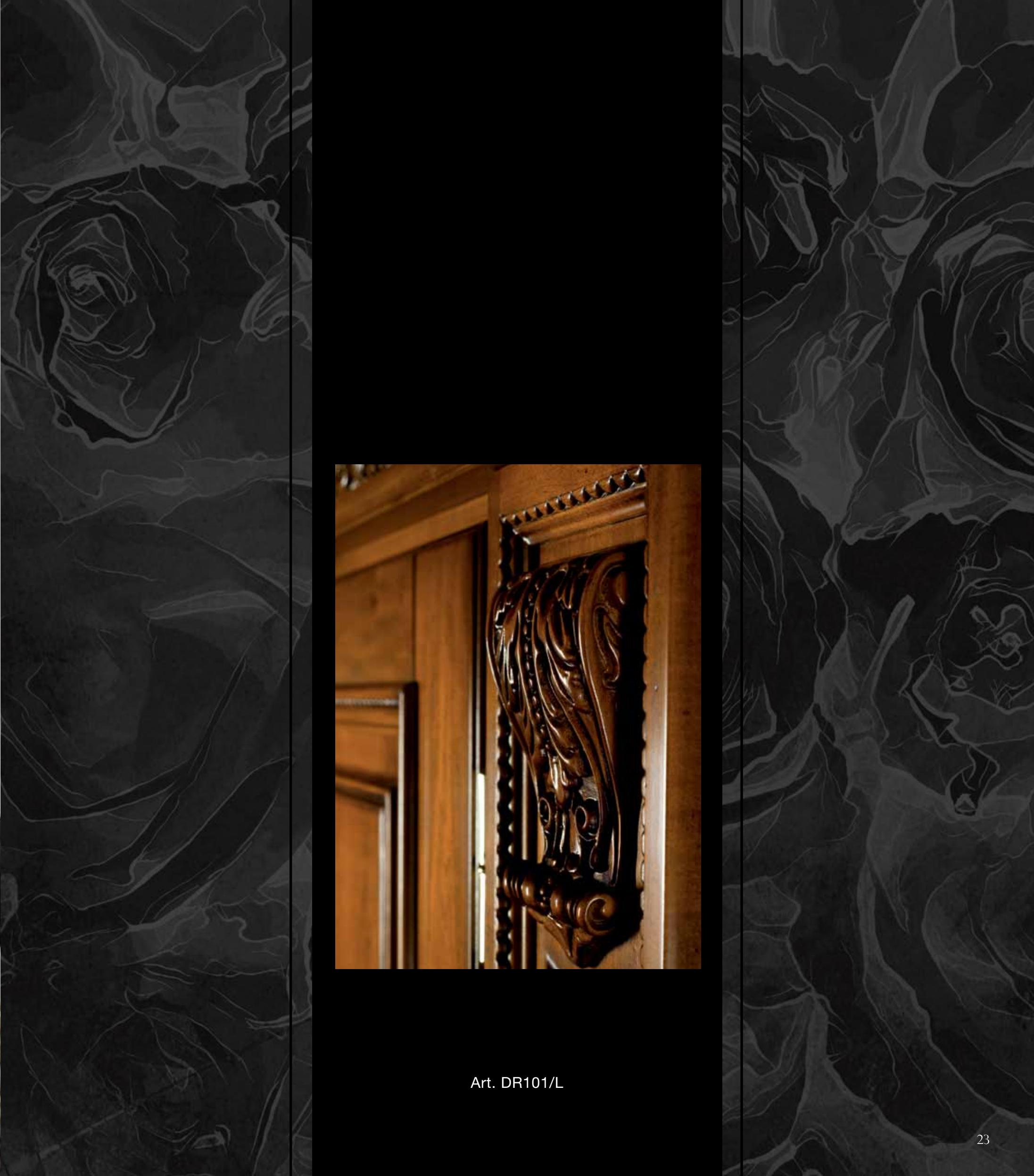




Art. DR101/D



Art. DR109/D



Art. DR101/L





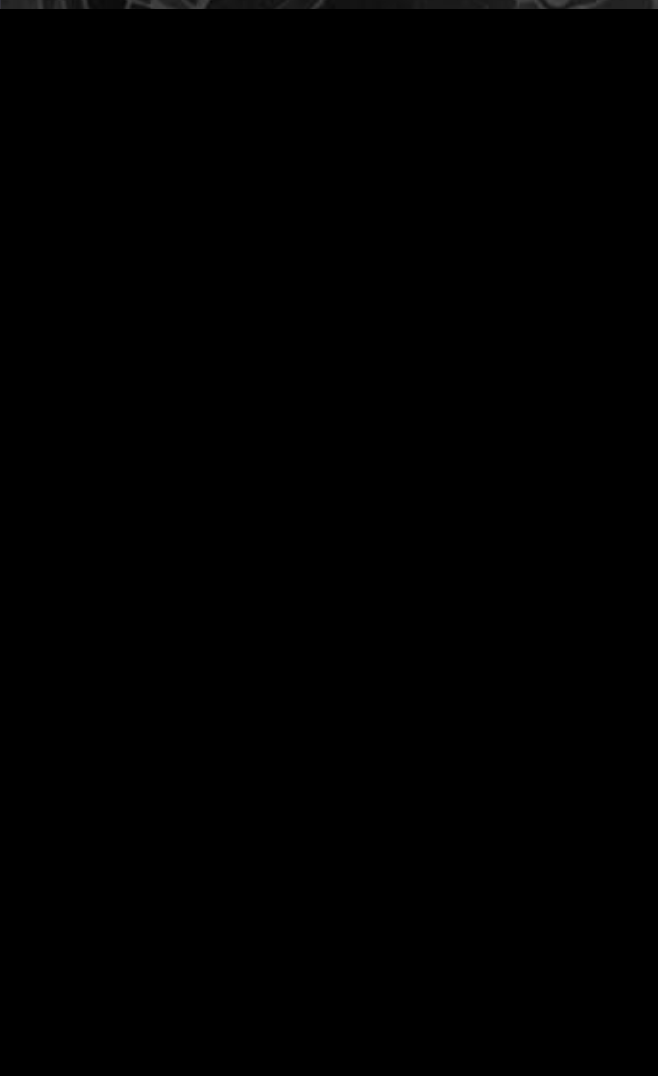
Art. DR302V2/4B



Art. DR302SW/4B



CLASSIC DOORS



Art. DR302SW/4D



Art. DR104A/VL

CLASSIC DOORS





CLASSIC DOORS

Art. DR104B/VL



Art. DR102/2D



Art. DR103/2D



Art. DR111/D



Art. DR112/D



Art. DR205LQ/2D



Art. DR204LQ/2D



Art. DR201LQ/3B



Art. DR200LQ/3B



CLASSIC DOORS



Art. DR403/V



Art. DR402/V



Art. DR400/V



Art. DR401/V



Art.DR402/2V



Art.DR402/2V

Art.DR105CB/V



Art. DR105C/T



Art. DR105CB/D





Art.DR105CB/T



Art.DR105C/D



Art.DR105CB/V



Art.DR300SW/2D





Art. DR300SW/D1B



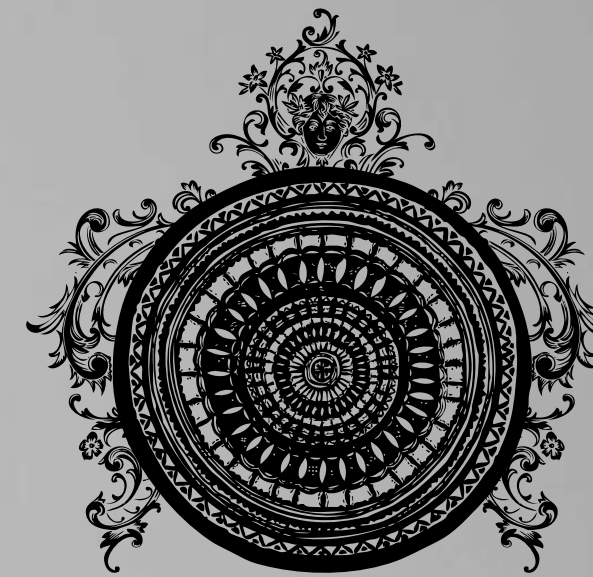
Art. DR300SW/V1B



Art. DR300V2/D1B



Art. DR300V2/2D



bakoklo
GROUP
CLASSIC DOORS

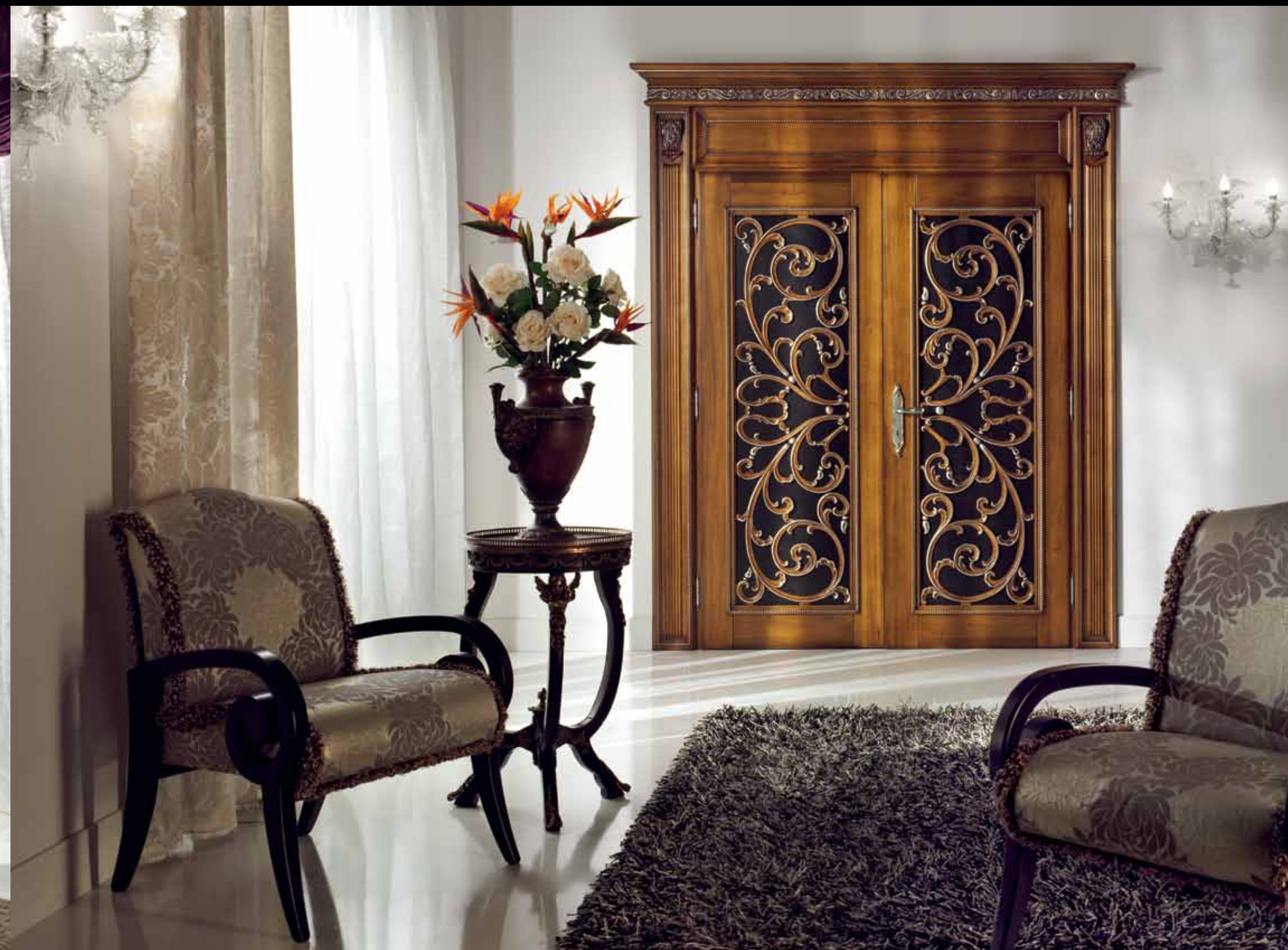
PORTE BATTENTI DOPPIE
DOUBLE HINGED DOORS
ДВЕРЬ РАСПАШНАЯ ДВОЙНАЯ



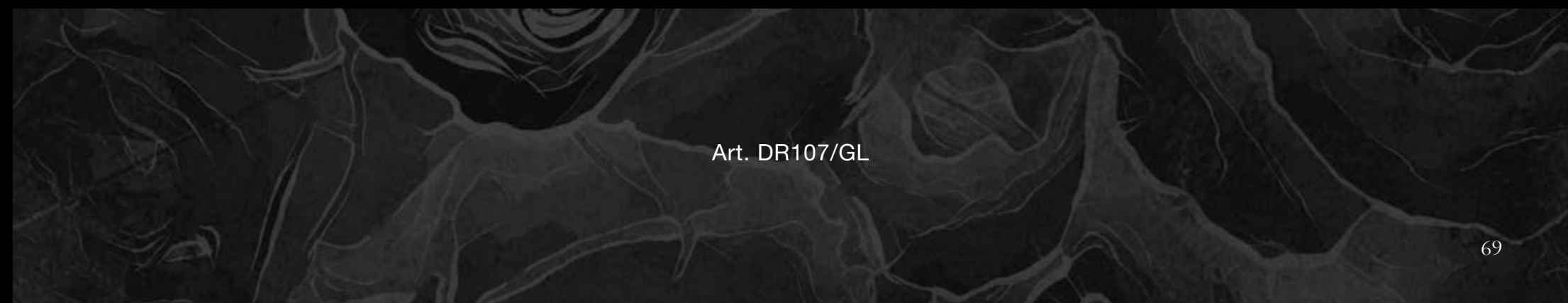
Art. DR106/GL

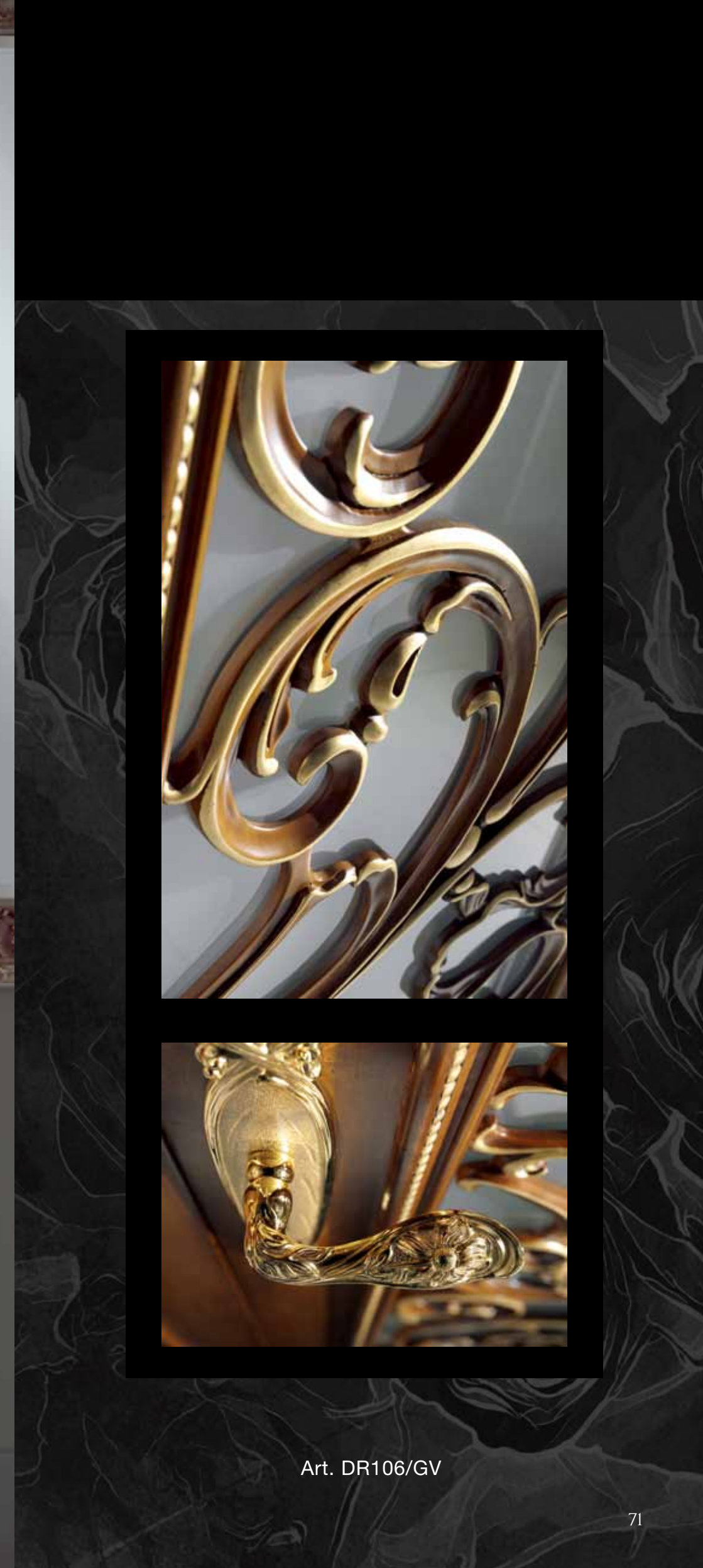


Art. DR106/GL



Art. DR107/GL





Art. DR106/GV



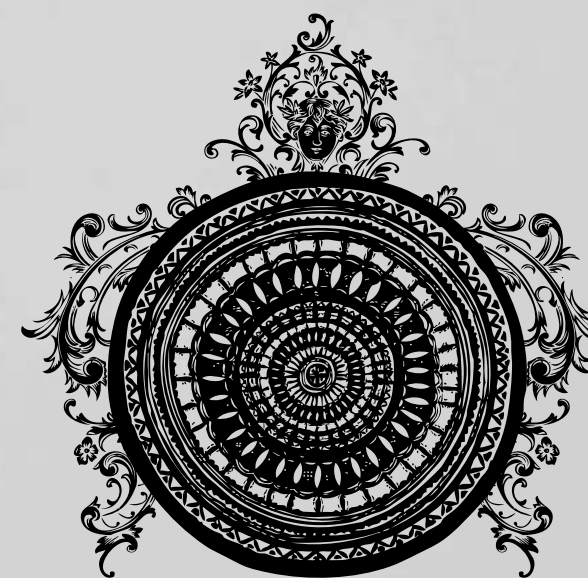
Art. DR107/GL



Art. DR203V2/GV

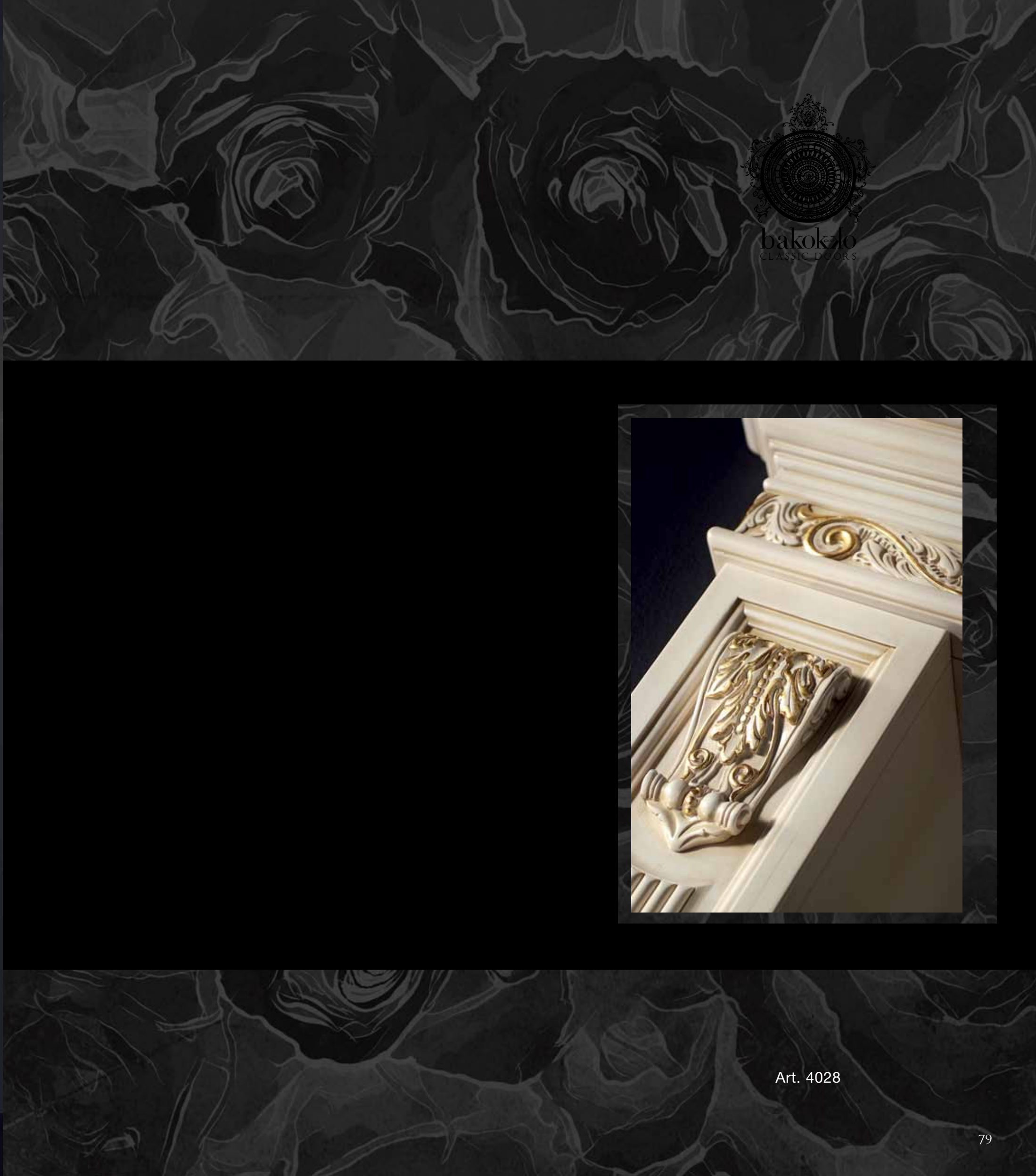


Art. DR202LQ/GV



bakoklo
CLASSIC DOORS

PORTALI
PORTALS
ПОРТАЛЫ

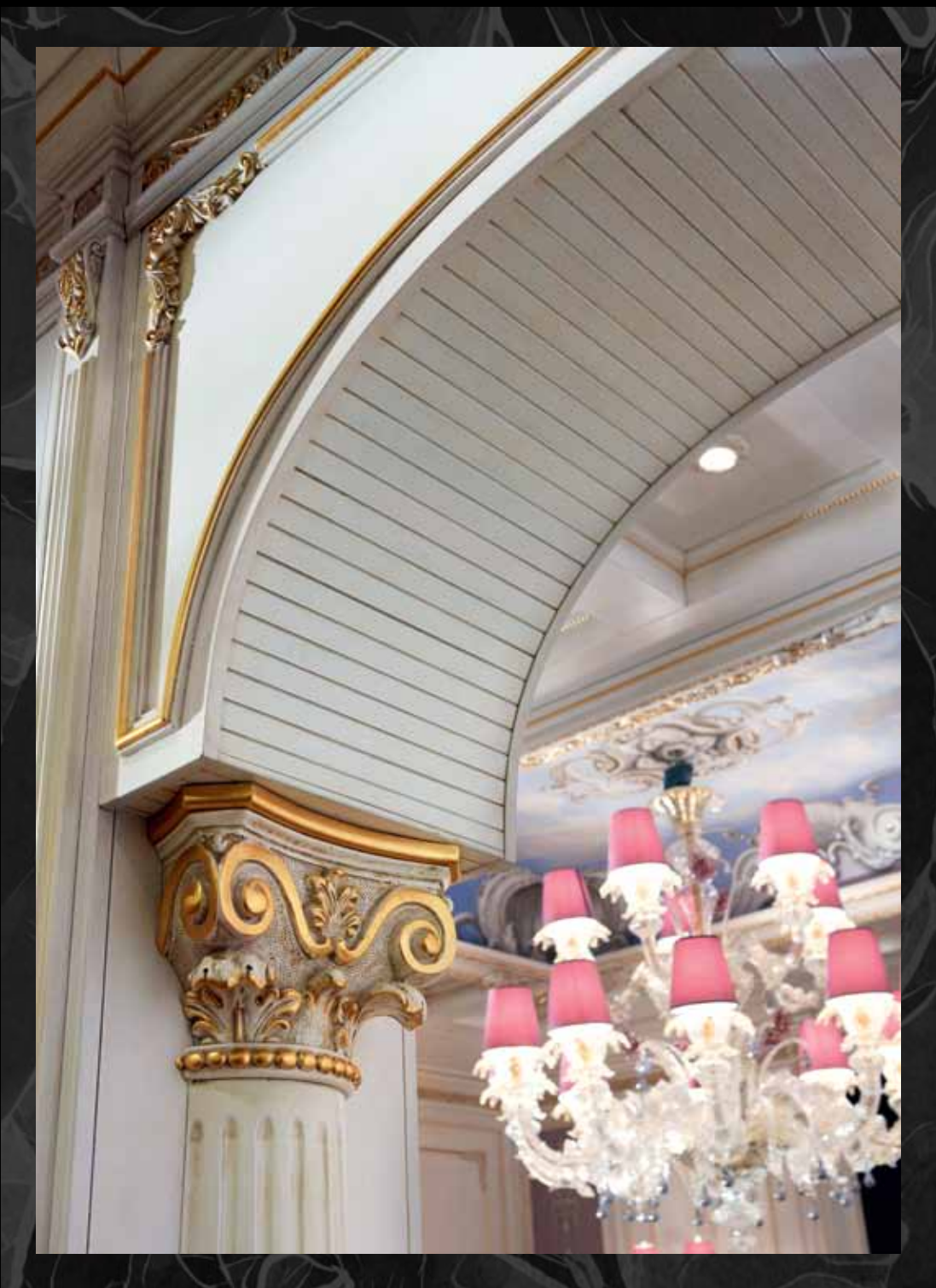




Art. 4028/1

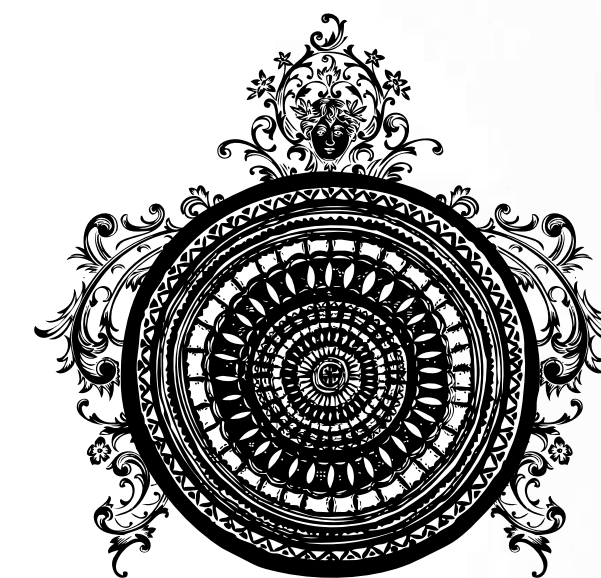


Art. 1502LQ



Art. 4095





bakoklo
GROUP
CLASSIC DOORS

PORTE SCORREVOLI

SLIDING DOORS

ДВЕРИ РАЗДВИЖНЫЕ





Art. 4025AB





Art. 4025AB/1





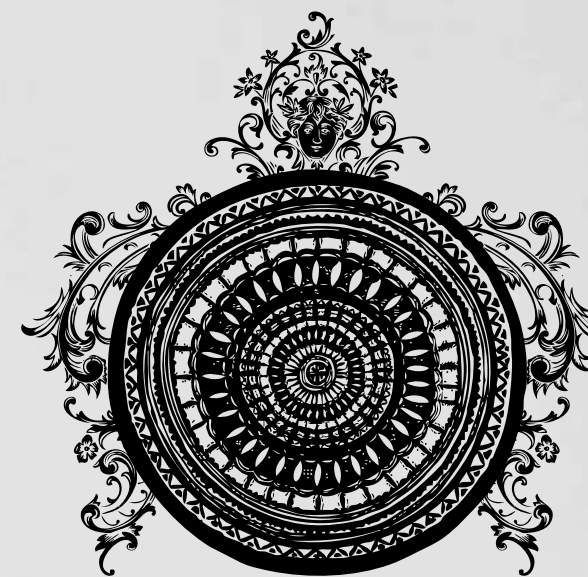
Art. 4029AB



Art. DR110AB/G







bakoklo
CLASSIC DOORS

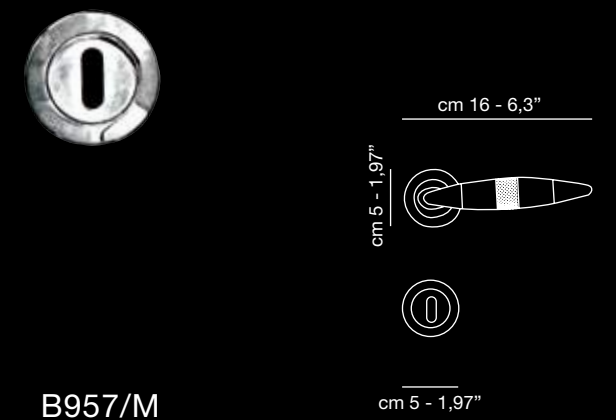
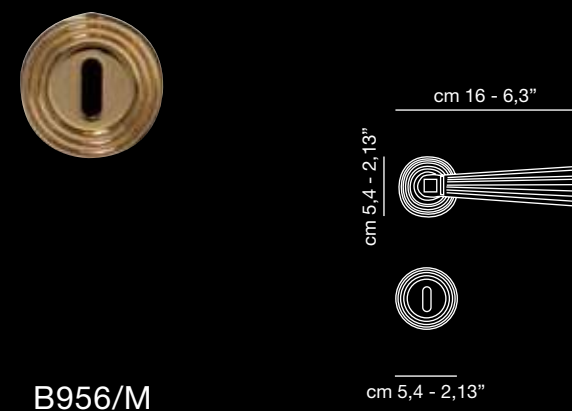
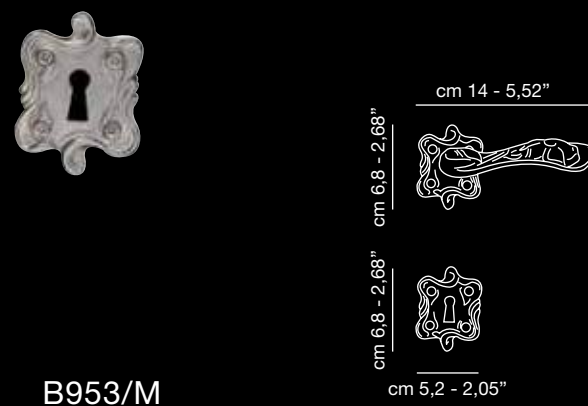
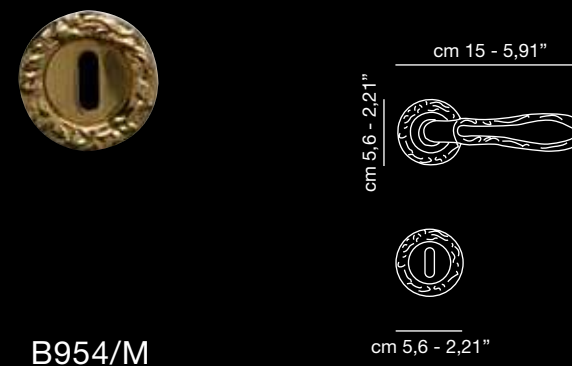
ACCESSORI

ACCESSORIES

АКСЕССУАРЫ

ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ

ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ

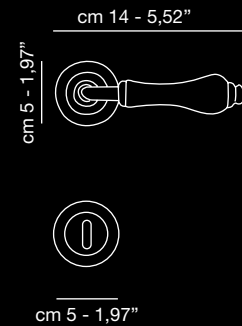


ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ

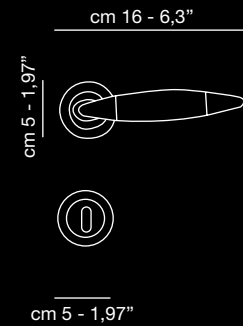
ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ



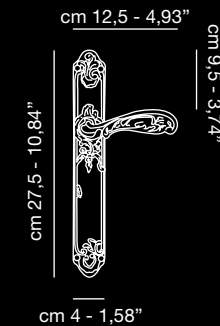
B958/M



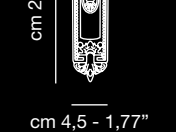
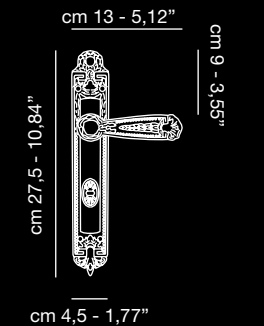
B959/M



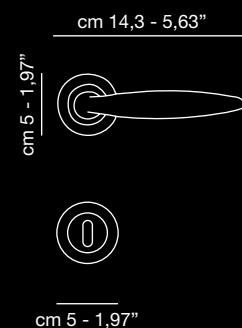
B961/M



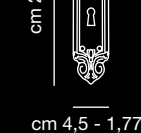
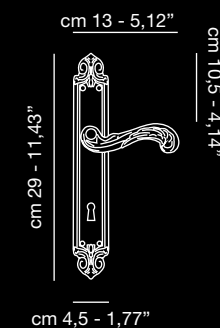
B962/M



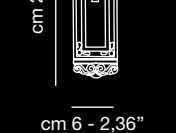
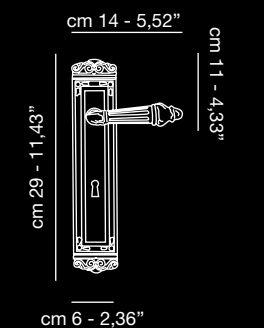
B960/M



B963/M

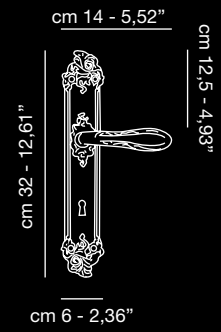


B964/M

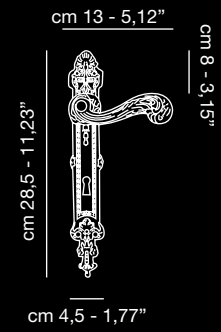


ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ

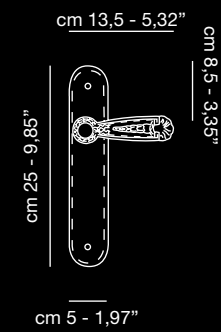
ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ



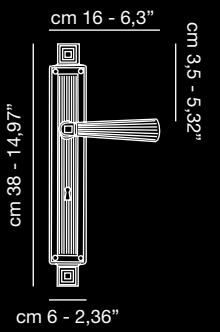
B965/M



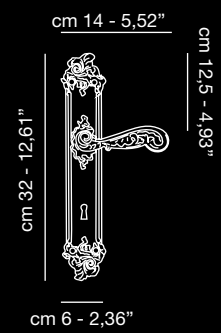
B966/M



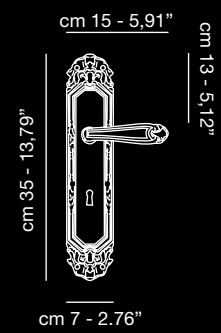
B969/M



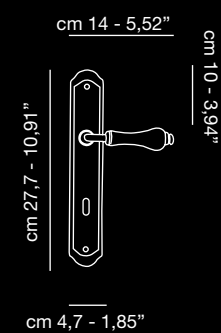
B970/M



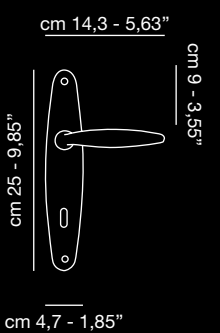
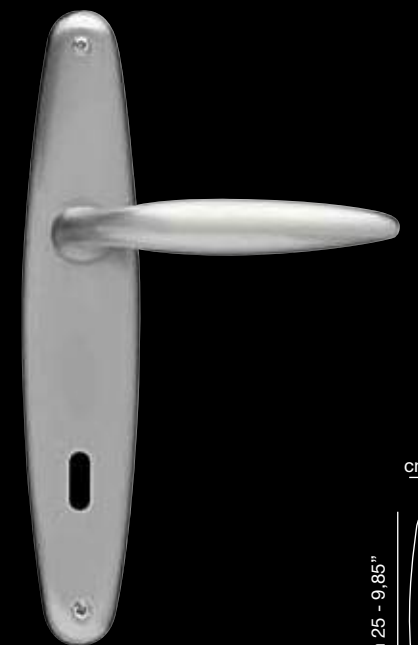
B967/M



B968/M



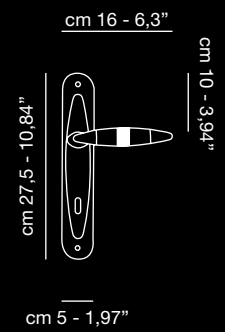
B971/M



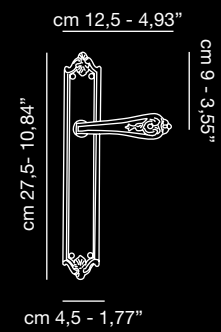
B972/M

ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ

ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ



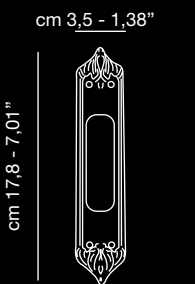
B973/M



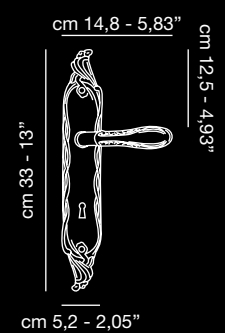
B974/M



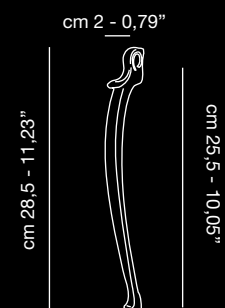
B977/M



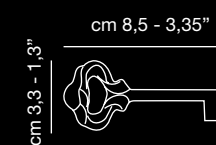
B978/M



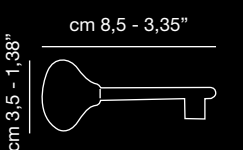
B975/M



B976/M



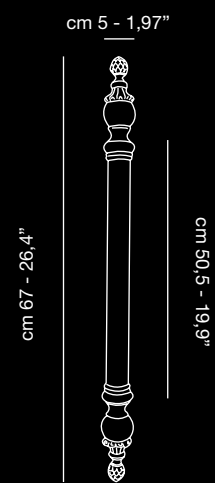
B950/C



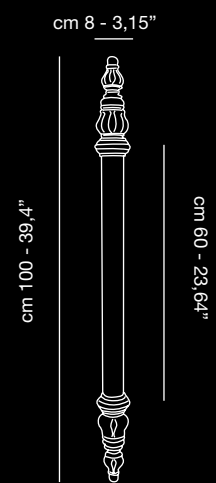
B951/C

ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ

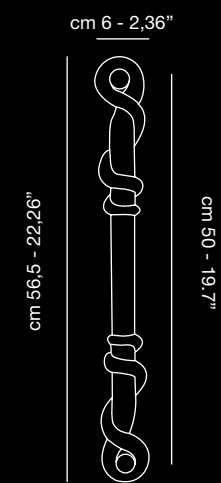
ACCESSORI | ACCESSORIES | АКСЕССУАРЫ



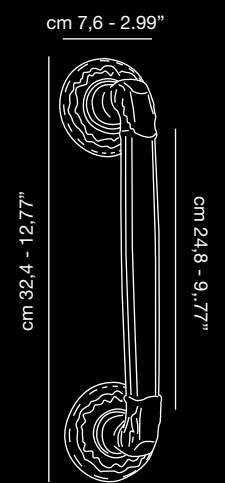
B979/M



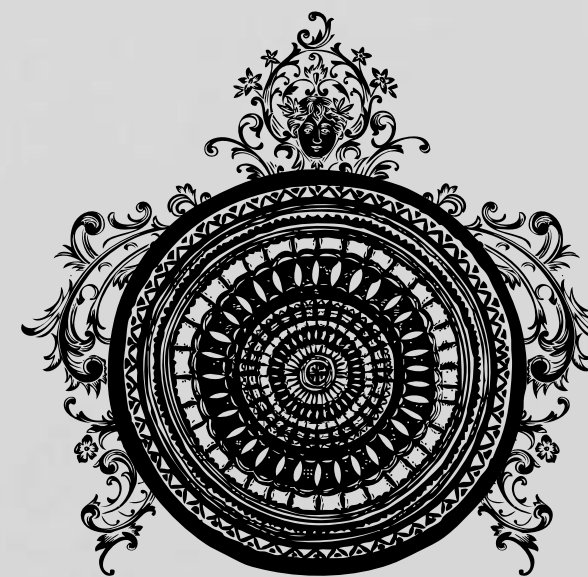
B980/M



B981/M



B982/M



bakoklo
CLASSIC DOORS

PARTE TECNICA
TECHNICAL PART
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

CLASSIC DOORS

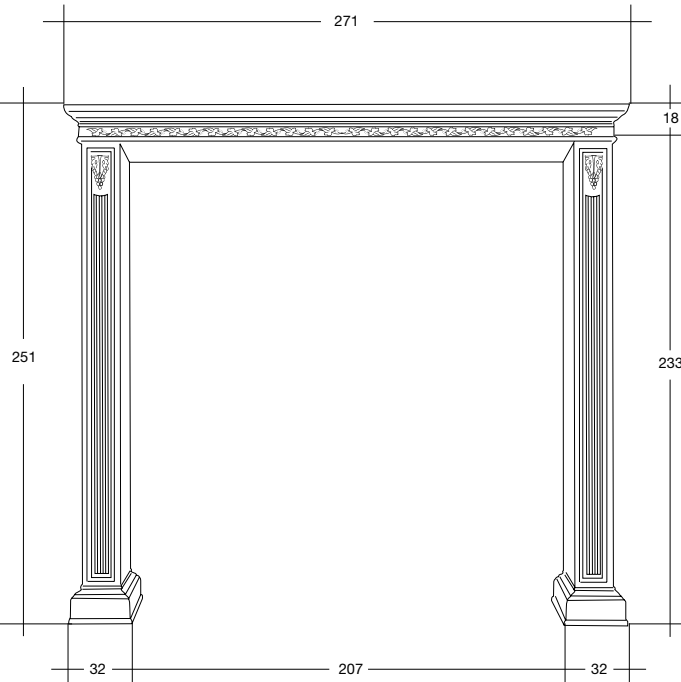
DRAWINGS

CLASSIC DOORS

DRAWINGS

Art. 1502LQ

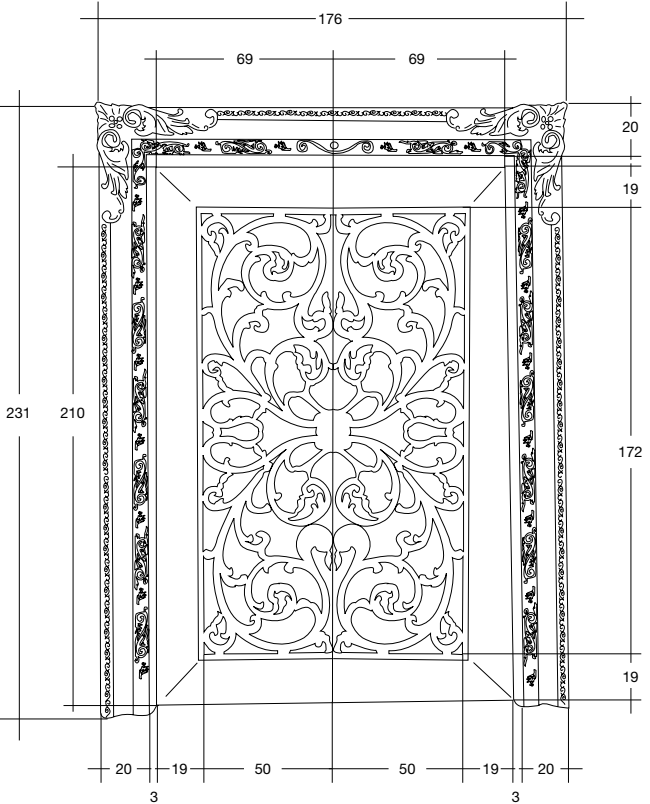
D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,9
MARKS: 3
KGS: 53,5



PAG. 81

Art. 4025AB

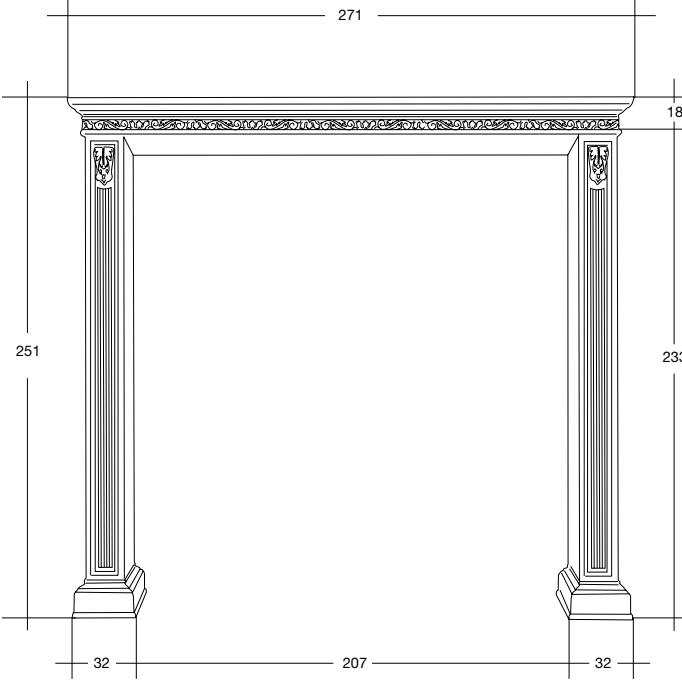
D: cm 14 - 5,52"
MC: 0,7
MARKS: 4
KGS: 120



PAG. 86
PAG. 89

Art. 4028/1

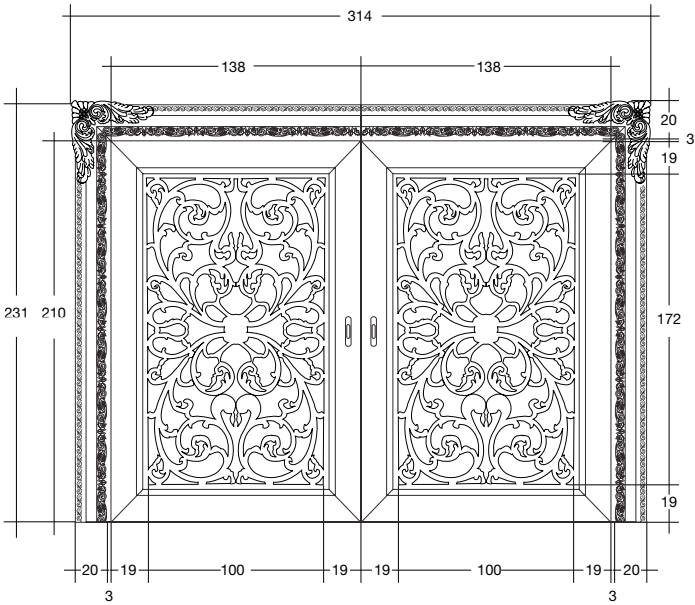
D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,9
MARKS: 3
KGS: 112



PAG. 80

Art. 4029AB

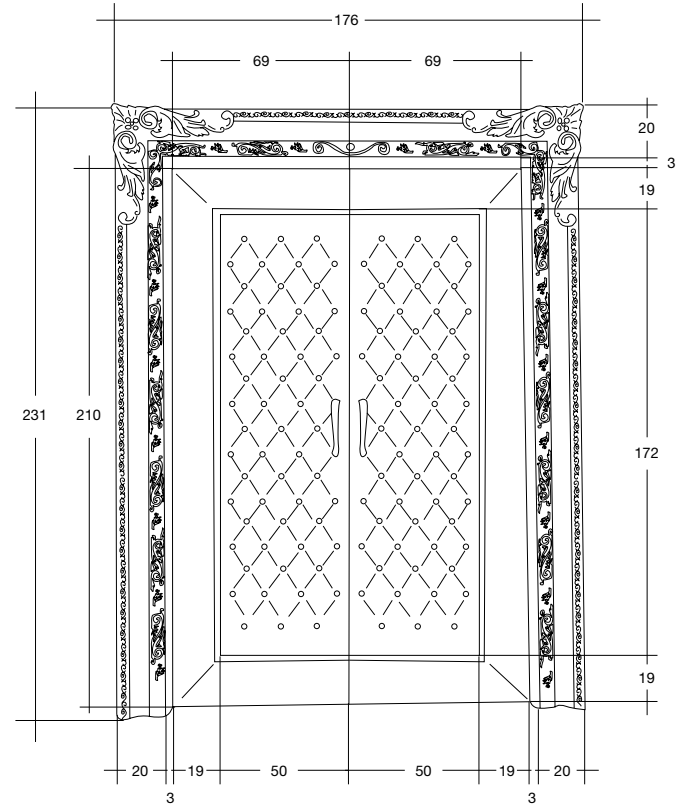
D: cm 14 - 5,52"
MC: 1,3
MARKS: 5
KGS: 185



PAG. 93

Art. 4025AB/1

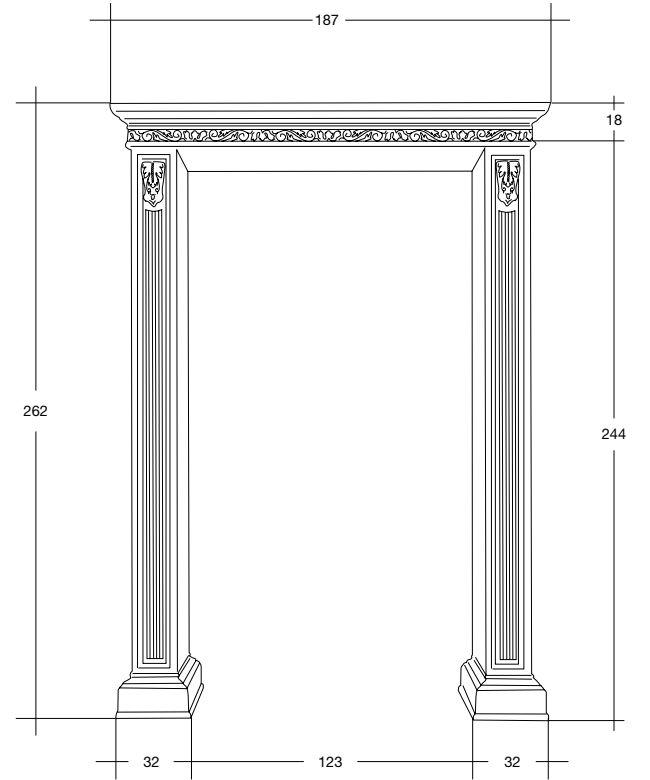
D: cm 14 - 5,52"
MC: 0,7
MARKS: 4
KGS: 120



PAG. 91

Art. 4028

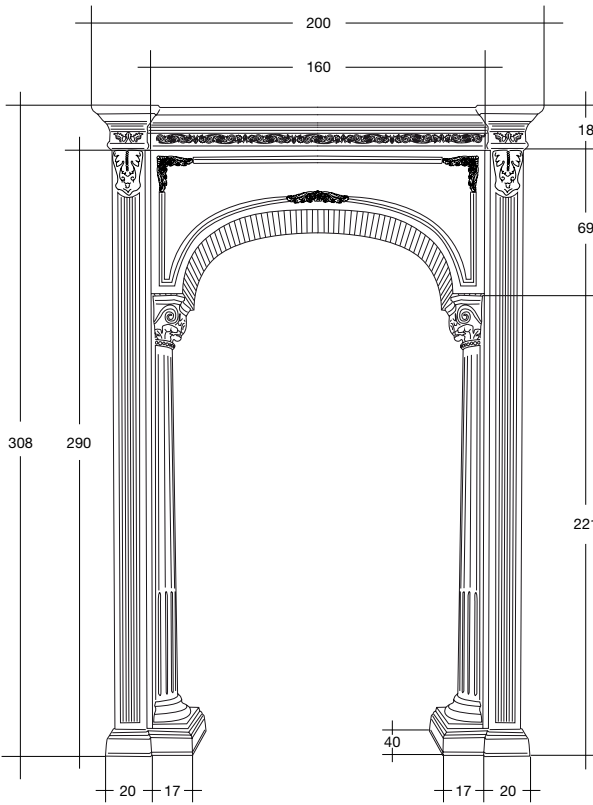
D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,9
MARKS: 3
KGS: 75



PAG. 78

Art. 4095

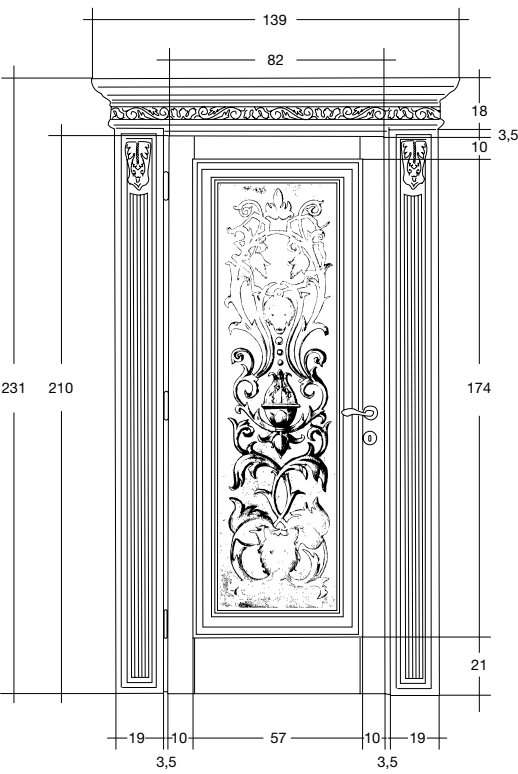
D: cm 40 - 15,76"
MC: 1,2
MARKS: 5
KGS: 167



PAG. 83

Art. DR101/D

D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 67,8



PAG. 20

CLASSIC DOORS

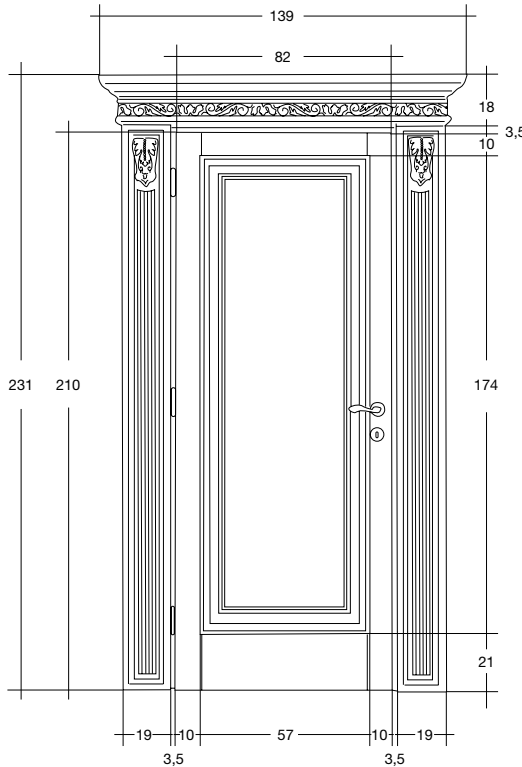
DRAWINGS

CLASSIC DOORS

DRAWINGS

Art. DR101/L

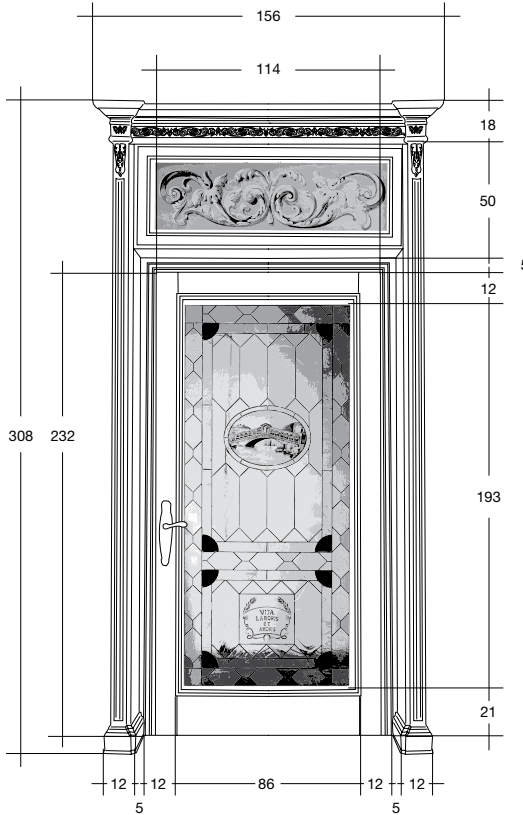
D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 67,8



PAG. 22

Art. DR101/V

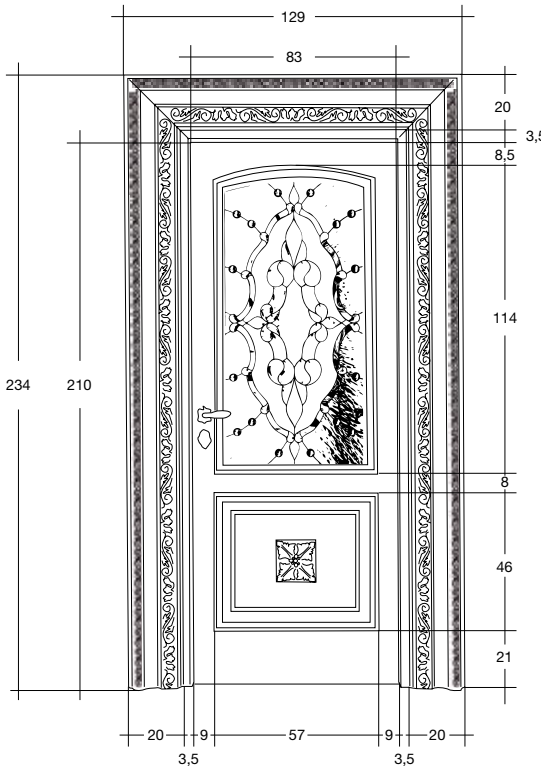
D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,5
MARKS: 3
KGS: 140



PAG. 16

Art. DR104A/VL

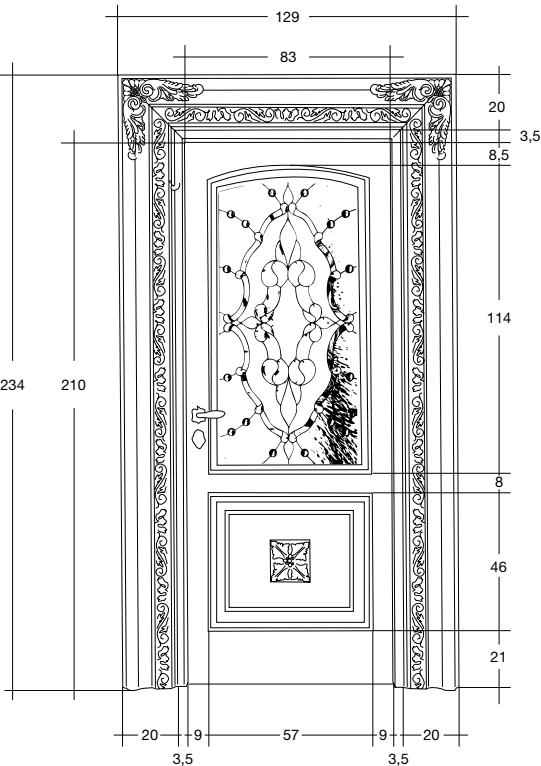
D: cm 7,5 - 2,96"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 125,2



PAG. 31

Art. DR104B/VL

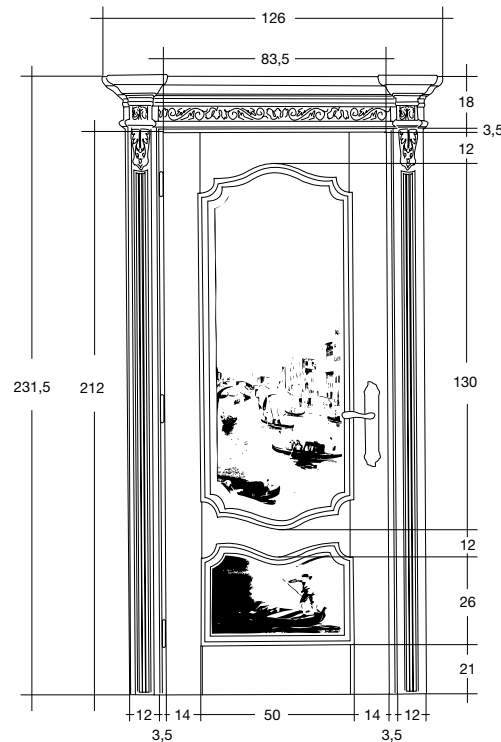
D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,45
MARKS: 3
KGS: 129,2



PAG. 32

Art. DR102/2D

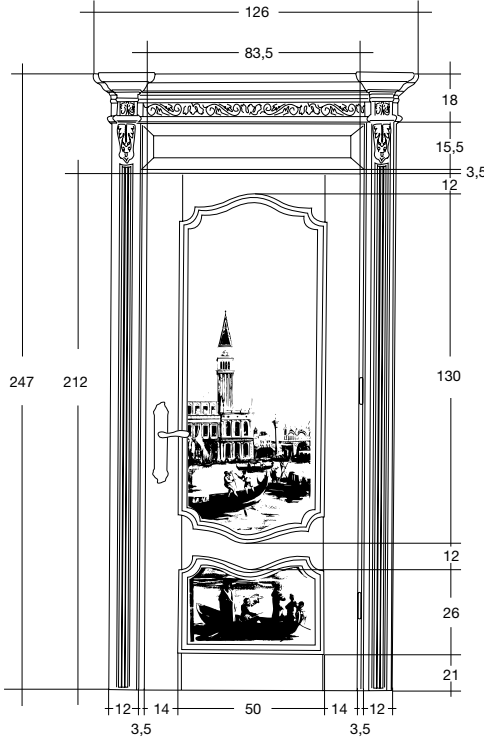
D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 72,8



PAG. 34

Art. DR103/2D

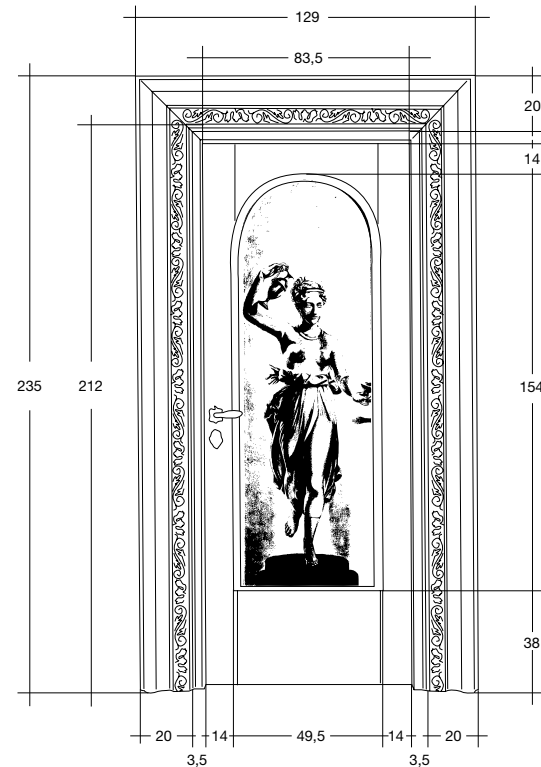
D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 72,8



PAG. 37

Art. DR105C/D

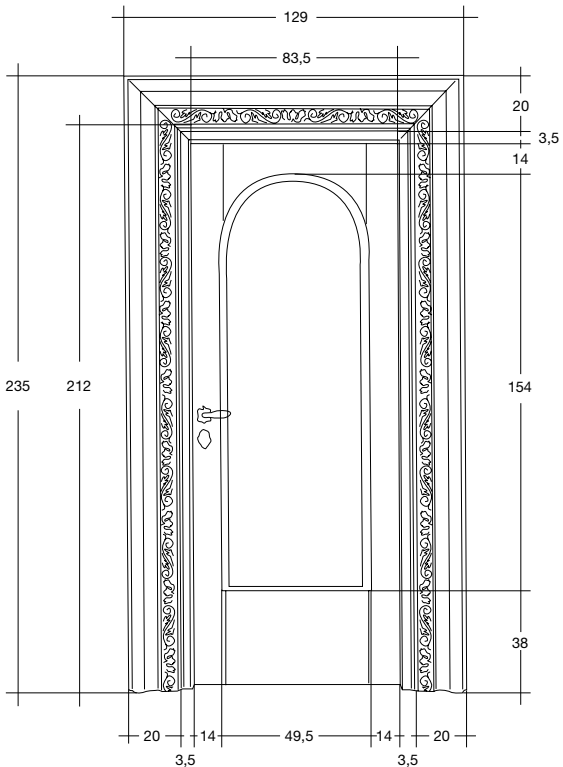
D: cm 7,5 - 2,96"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 75,6



PAG. 56

Art. DR105C/T

D: cm 7,5 - 2,96"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 75,6



PAG. 52

CLASSIC DOORS

DRAWINGS

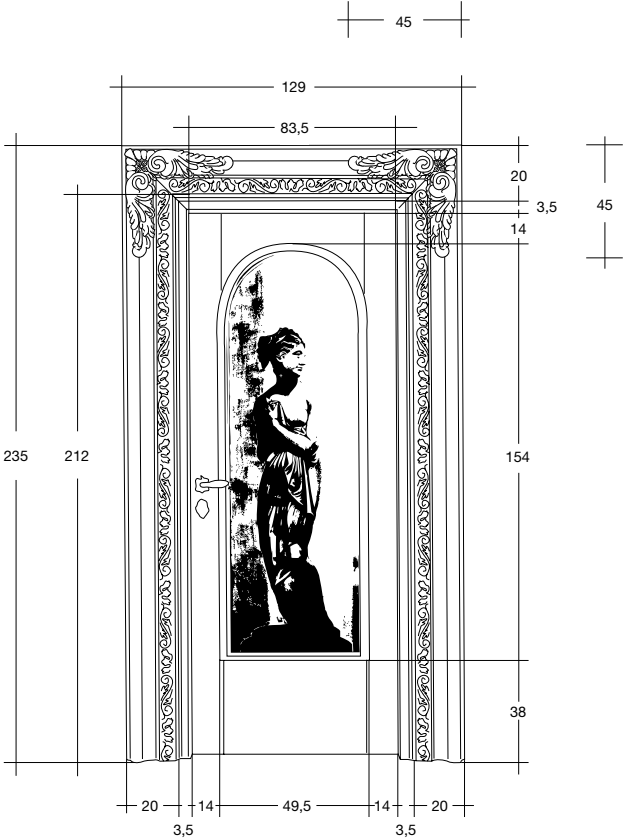
CLASSIC DOORS

DRAWINGS

Art. DR105CB/D

D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,45
MARKS: 3
KGS: 79,6

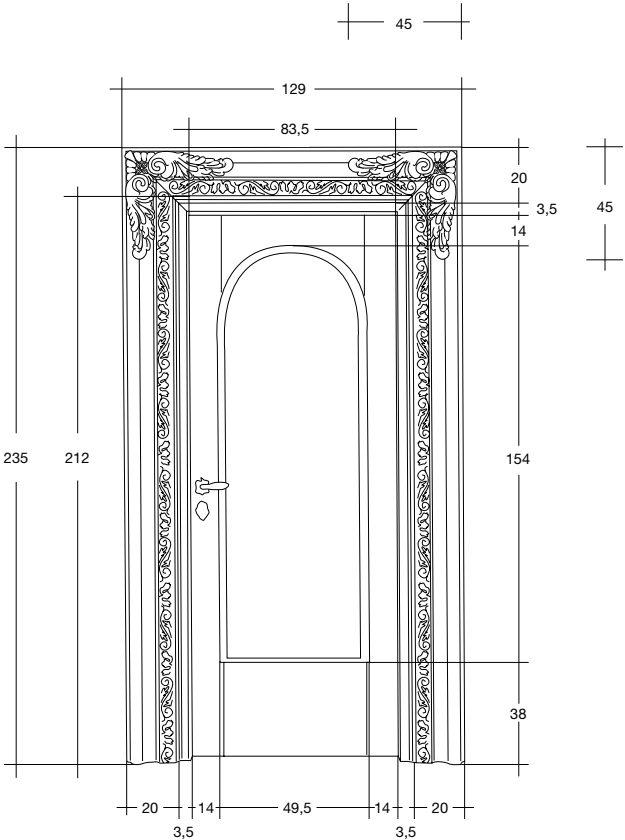
PAG. 53



Art. DR105CB/T

D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,45
MARKS: 3
KGS: 79,6

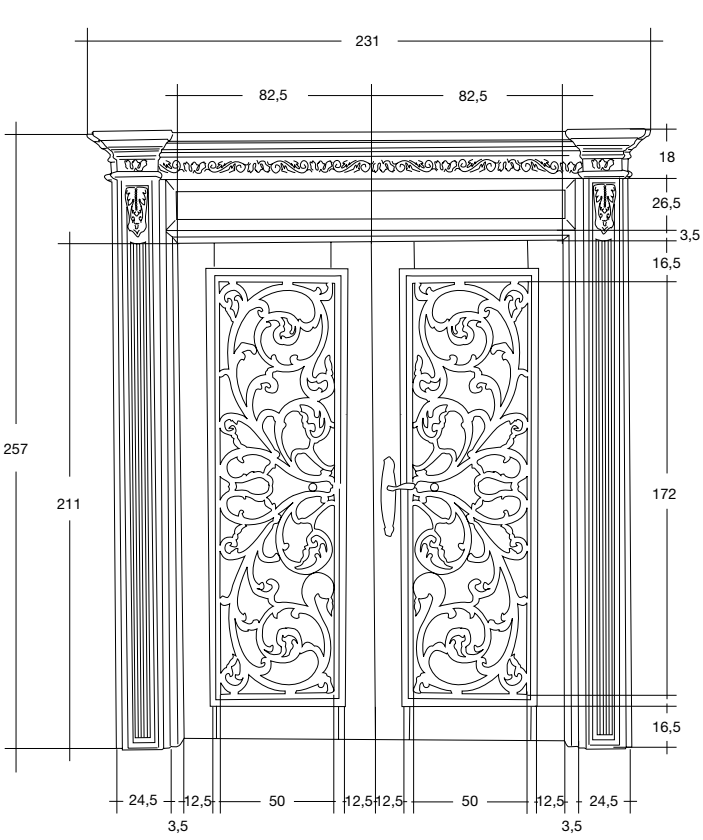
PAG. 55



Art. DR106/GV

D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,65
MARKS: 3
KGS: 137,2

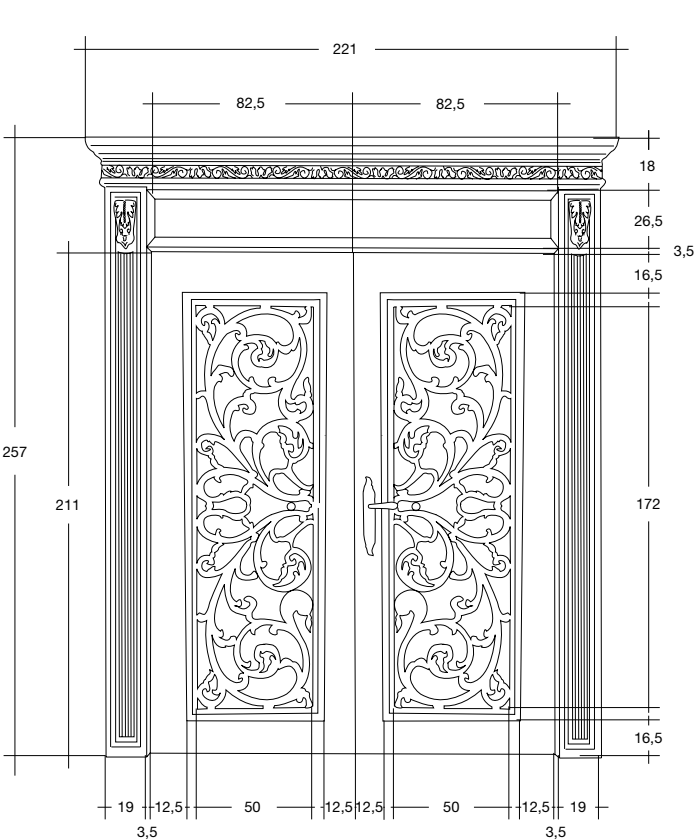
PAG. 70



Art. DR107/GL

D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,65
MARKS: 3
KGS: 119,6

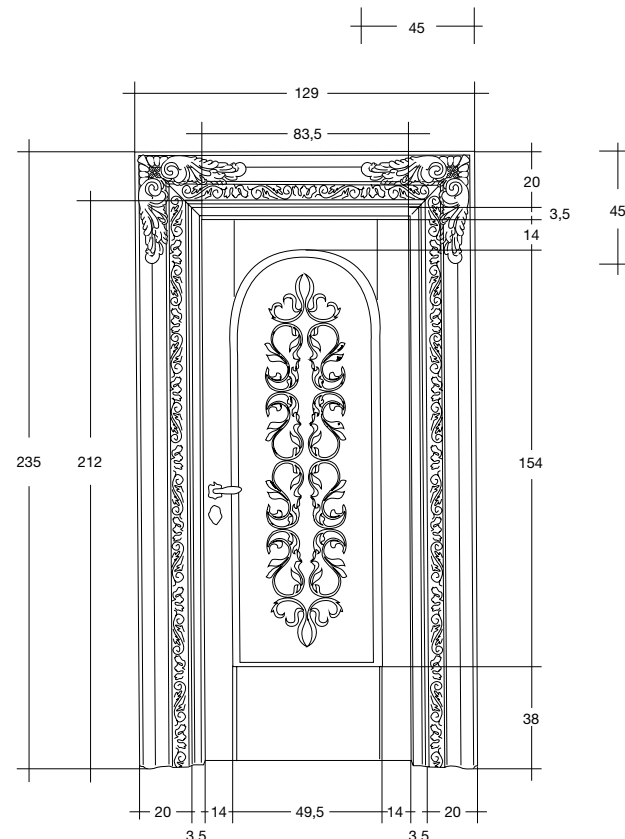
PAG. 69
PAG. 72



Art. DR105CB/V

D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,45
MARKS: 3
KGS: 92,8

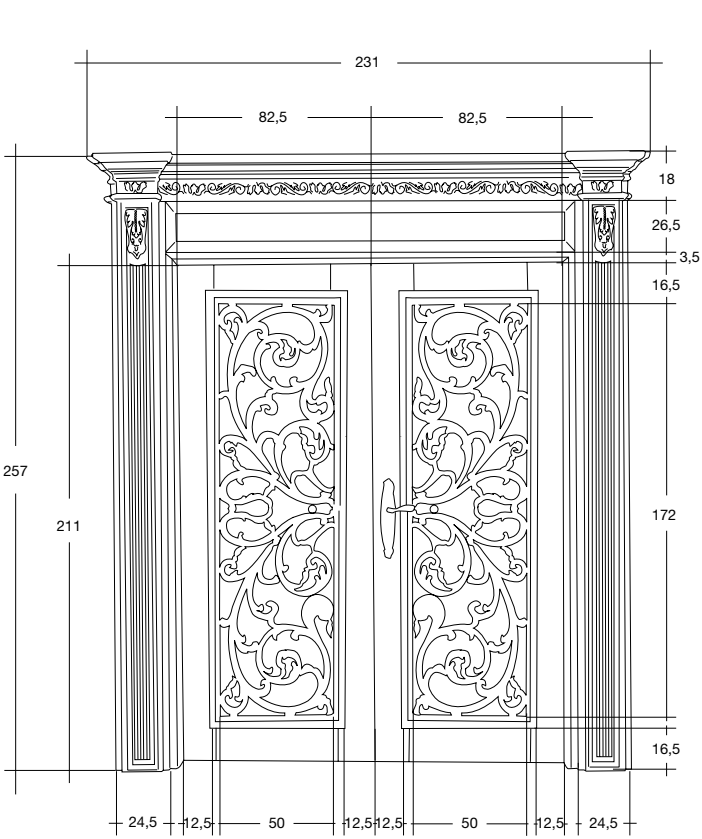
PAG. 51
PAG. 57



Art. DR106/GL

D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,65
MARKS: 3
KGS: 119,6

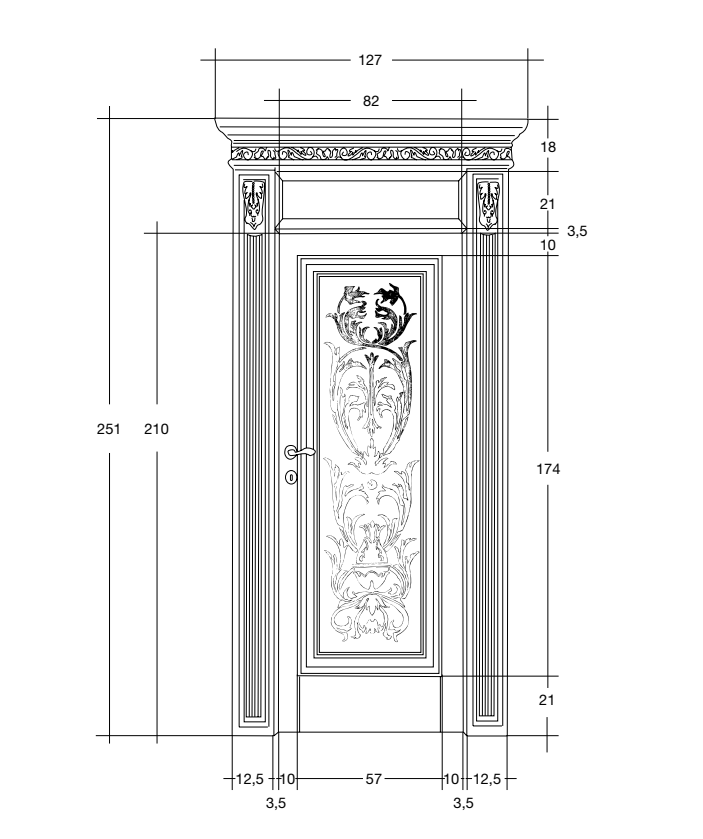
PAG. 66
PAG. 68



Art. DR109/D

D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 67,8

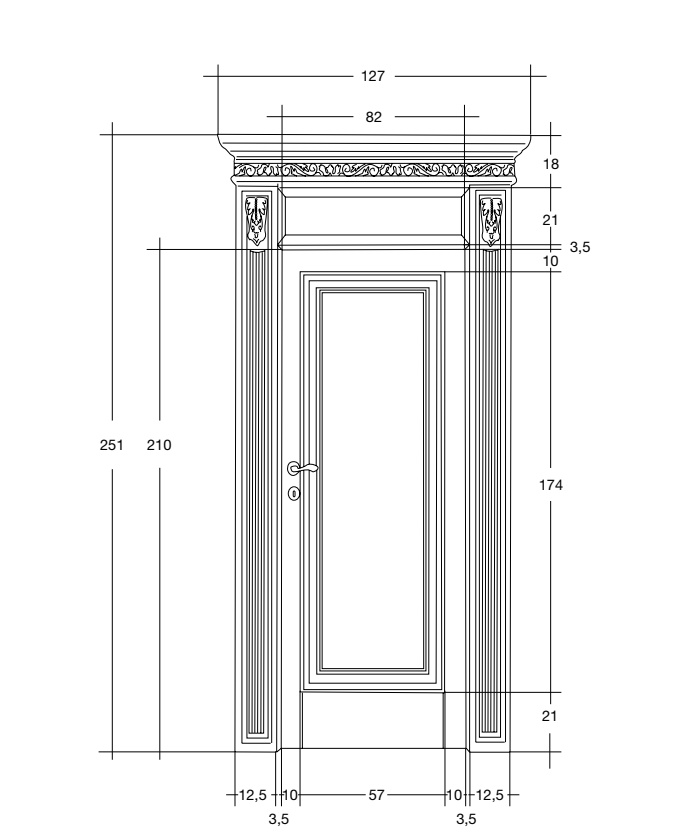
PAG. 21



Art. DR109/L

D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 67,8

PAG. 19



CLASSIC DOORS

DRAWINGS

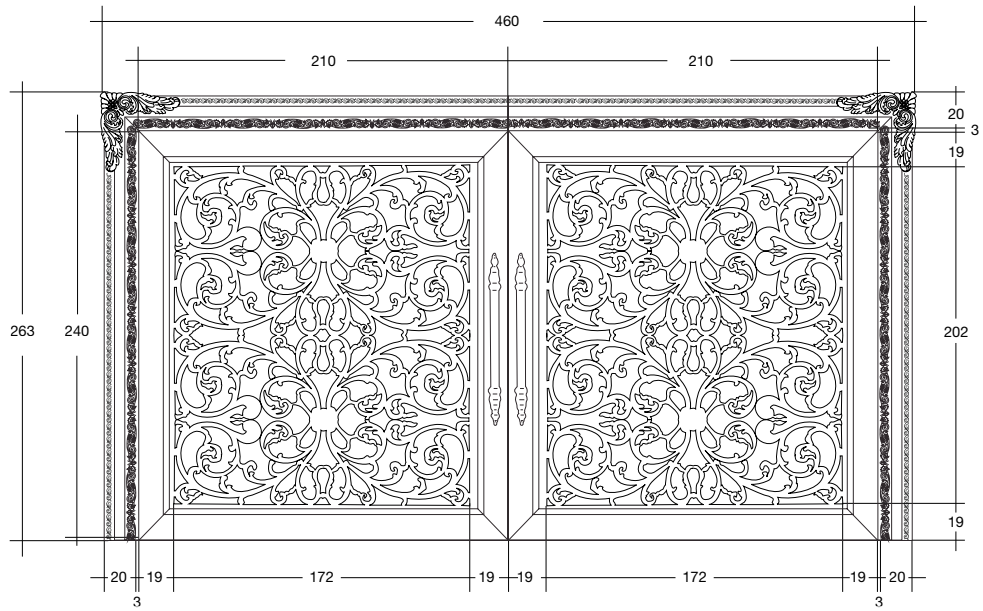
CLASSIC DOORS

DRAWINGS

Art. DR110AB/G

D: cm 14 - 5,52"
MC: 2,1
MARKS: 5
KGS: 360

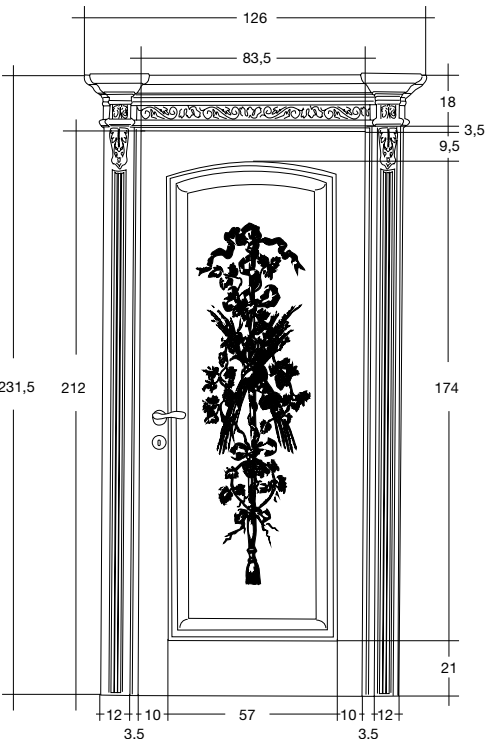
PAG. 94
PAG. 96 - 97



Art. DR111/D

D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 91,4

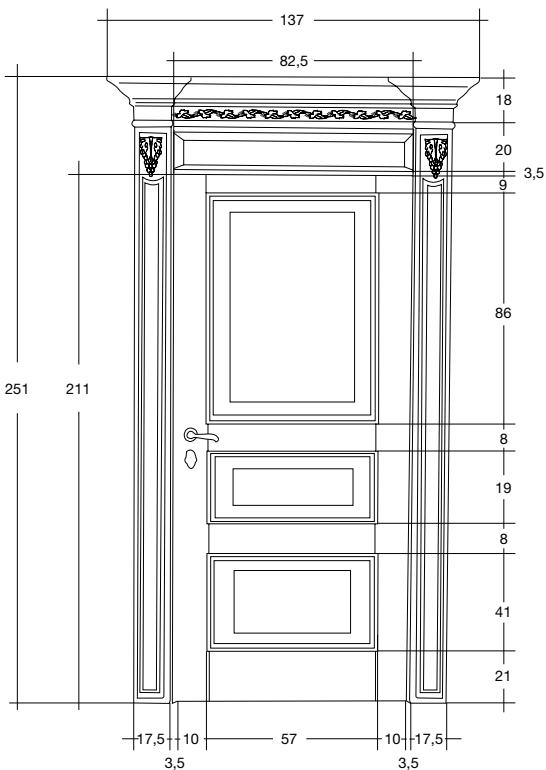
PAG. 38



Art. DR201LQ/3B

D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 85,8

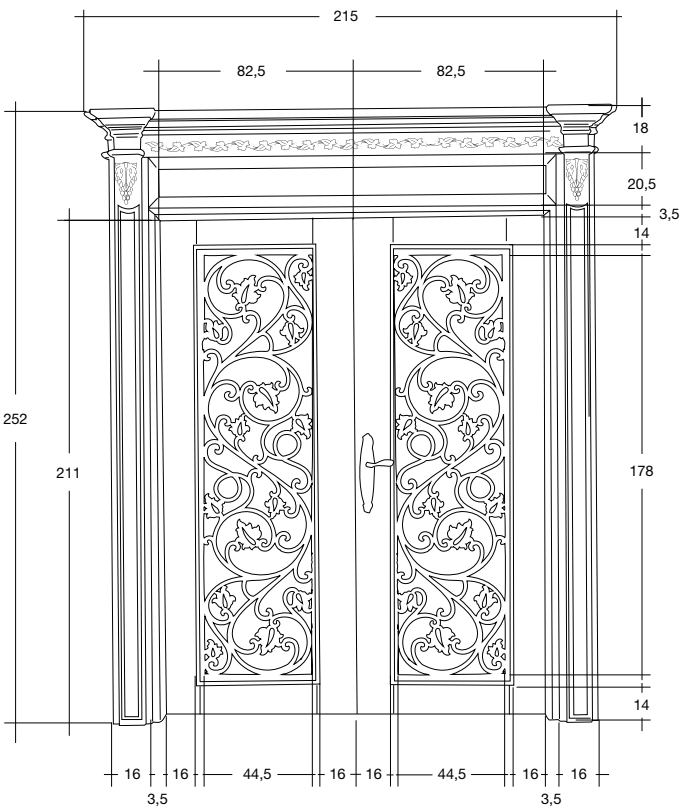
PAG. 42



Art. DR202LQ/GV

D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,65
MARKS: 3
KGS: 128,2

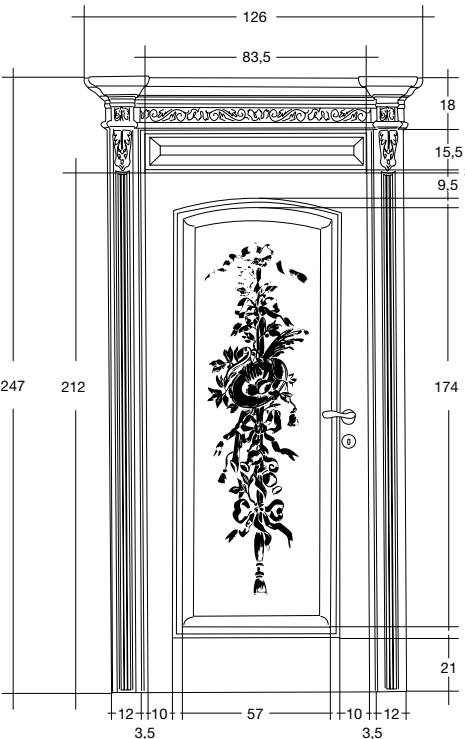
PAG. 75



Art. DR112/D

D: cm 11,5 - 4,53"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 91,4

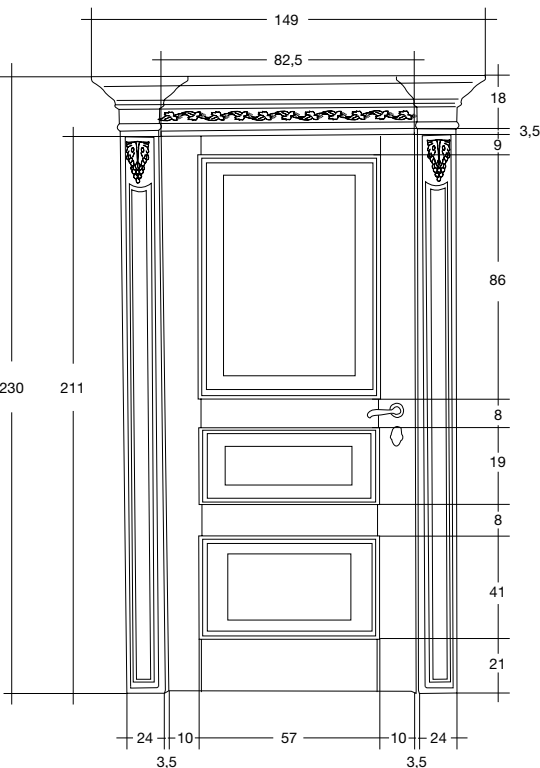
PAG. 39



Art. DR200LQ/3B

D: cm 12 - 4,73"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 85,8

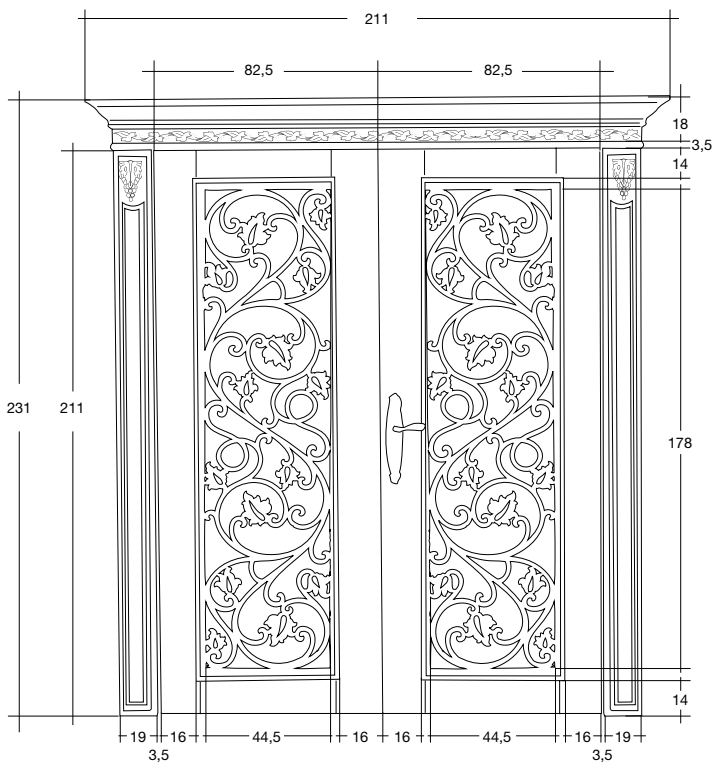
PAG. 43



Art. DR203V2/GV

D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,65
MARKS: 3
KGS: 128,2

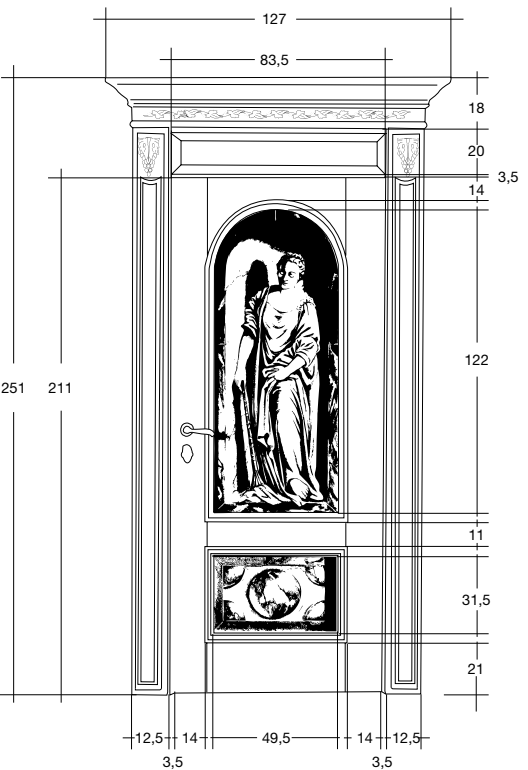
PAG. 74



Art. DR204LQ/2D

D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 60,4

PAG. 41



CLASSIC DOORS

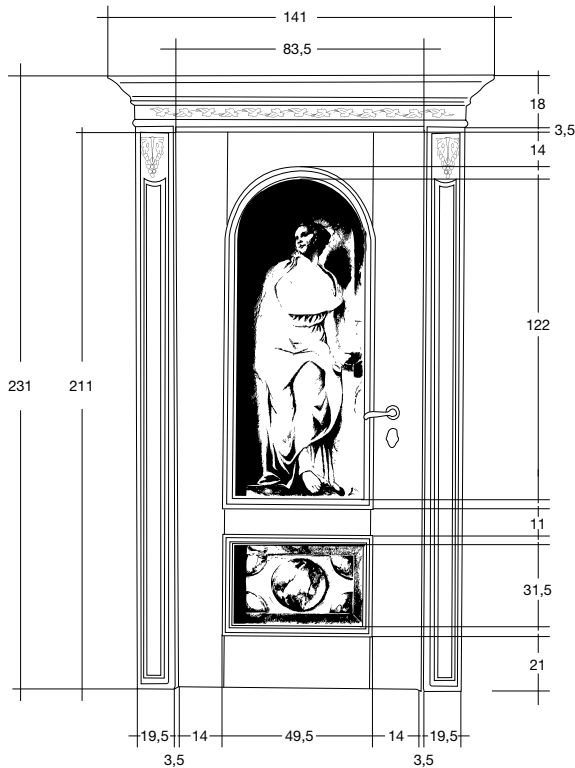
DRAWINGS

CLASSIC DOORS

DRAWINGS

Art. DR205LQ/2D

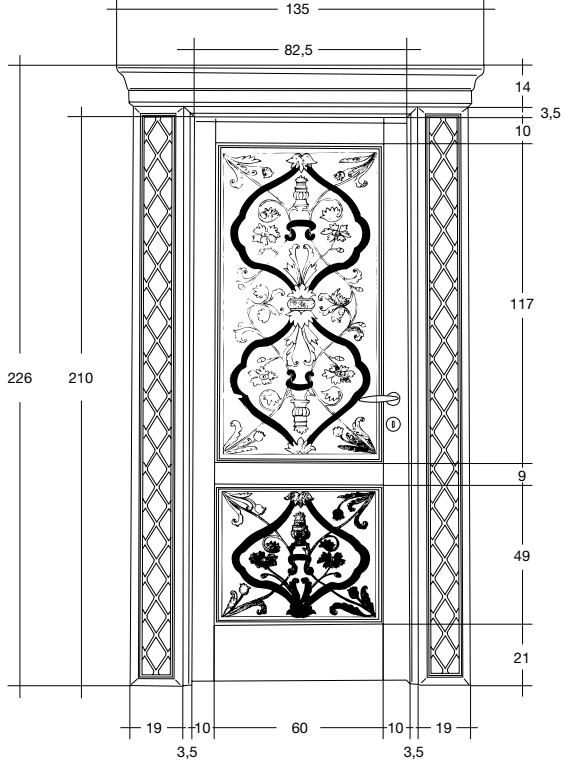
D: cm 10 - 3,94"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 60,4



PAG. 40

Art. DR300SW/2D

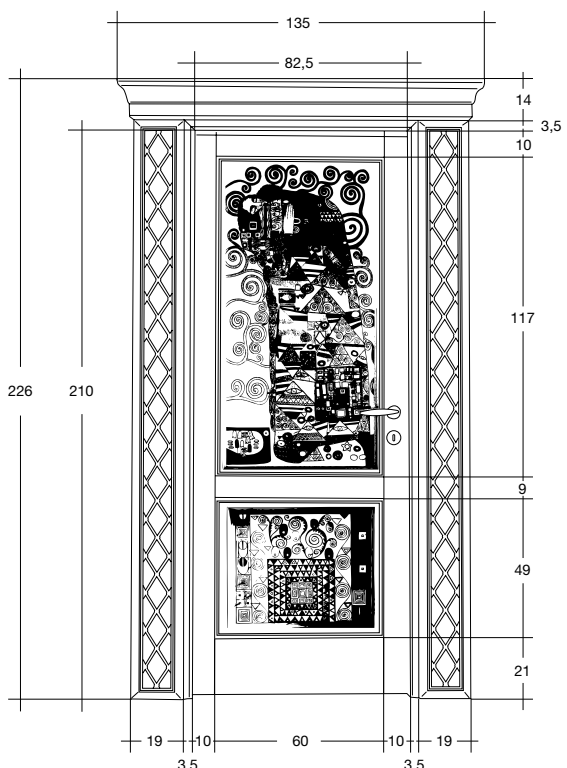
D: cm 7 - 2,76"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 111,6



PAG. 59

Art. DR300V2/2D

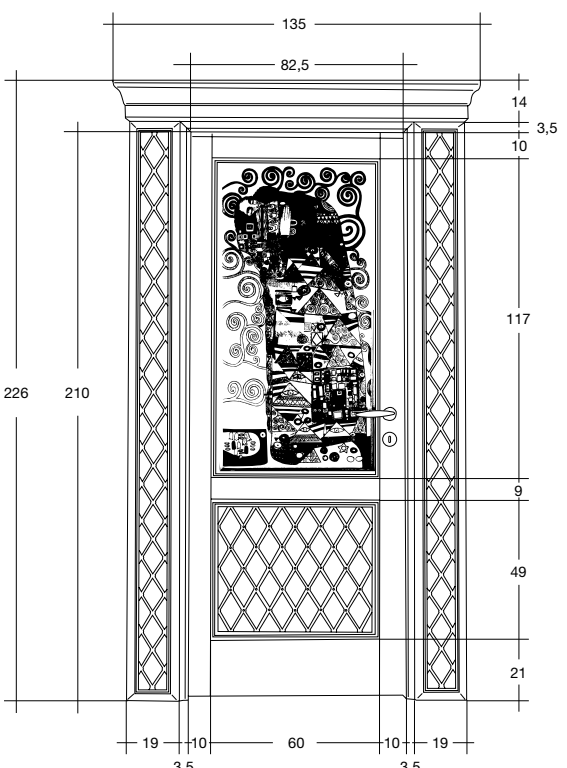
D: cm 7 - 2,76"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 111,6



PAG. 63

Art. DR300V2/D1B

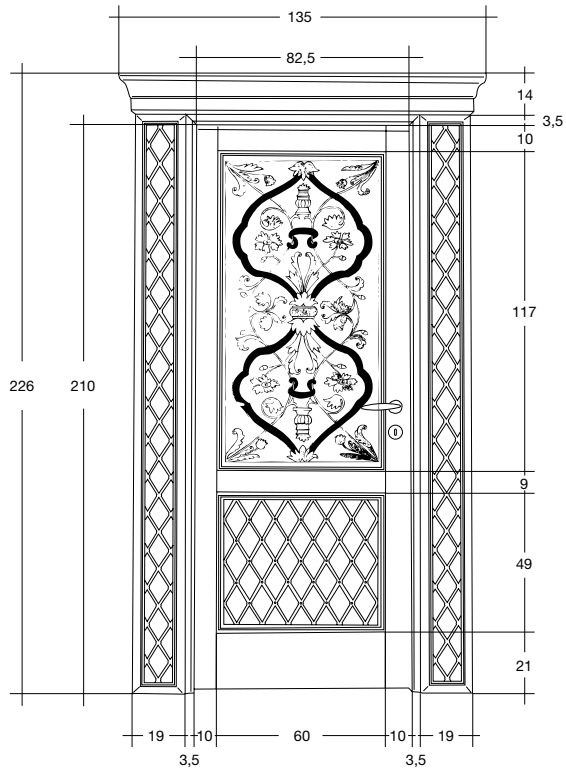
D: cm 7 - 2,76"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 111,6



PAG. 62

Art. DR300SW/D1B

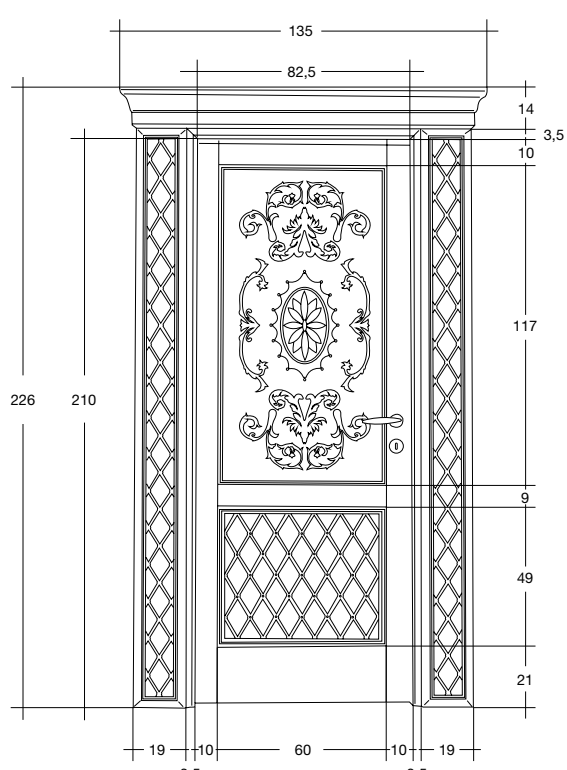
D: cm 7 - 2,76"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 111,6



PAG. 60

Art. DR300SW/V1B

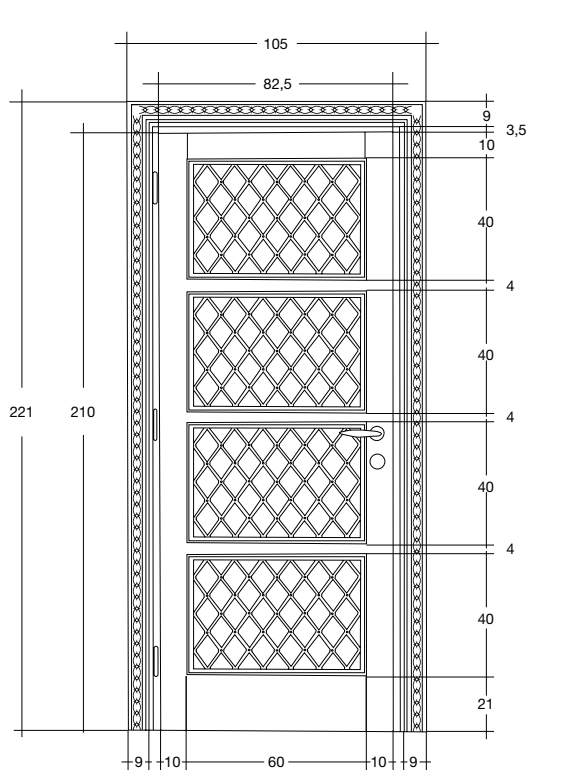
D: cm 7 - 2,76"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 125,2



PAG. 61

Art. DR302SW/4B

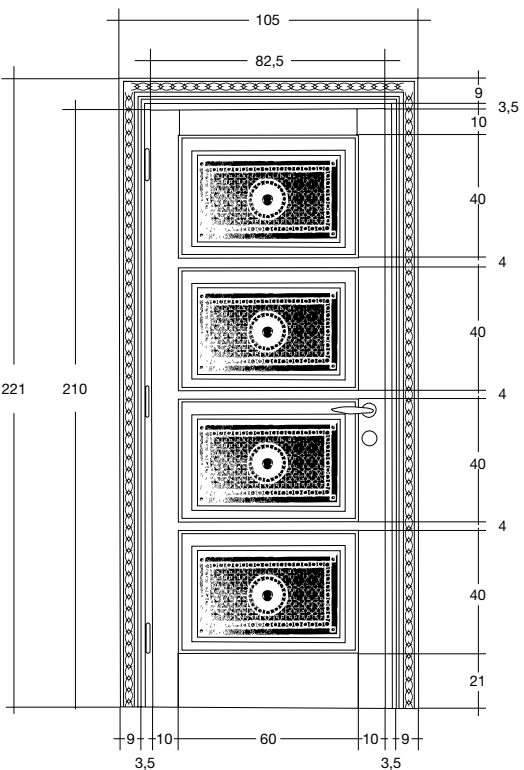
D: cm 3,5 - 1,38"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 69,4



PAG. 27

Art. DR302SW/4D

D: cm 3,5 - 1,38"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 69,4



PAG. 28

CLASSIC DOORS

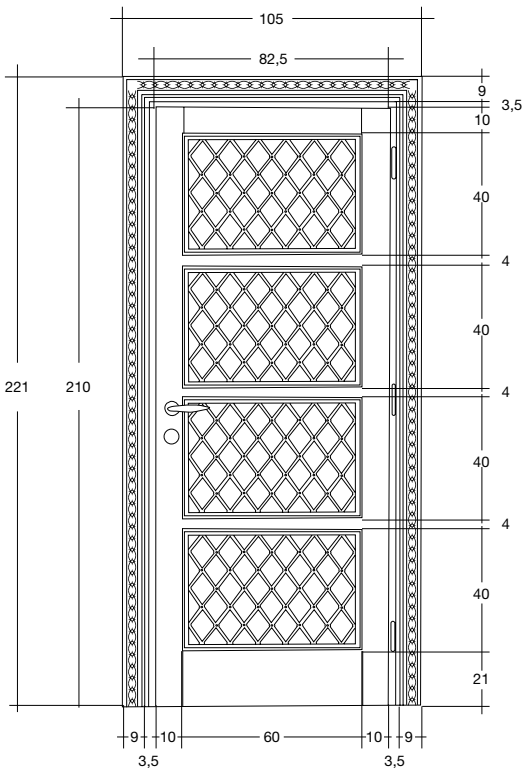
DRAWINGS

CLASSIC DOORS

DRAWINGS

Art. DR302V2/4B

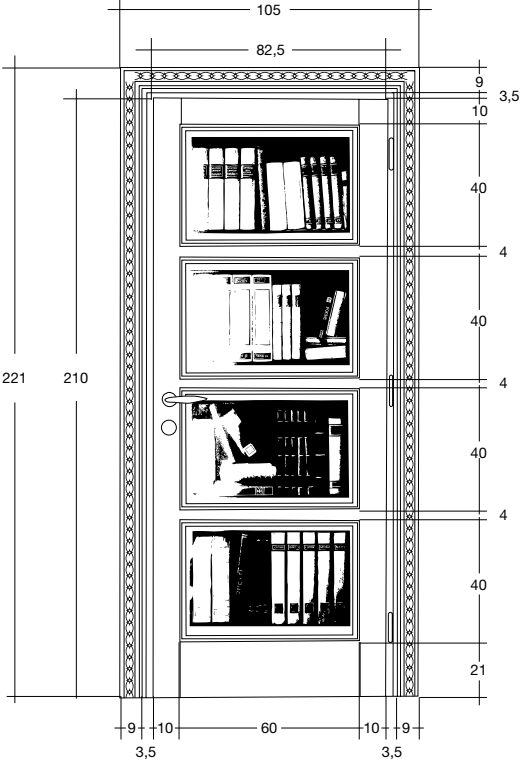
D: cm 3,5 - 1,38"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 69,4



PAG. 26

Art. DR302V2/4D

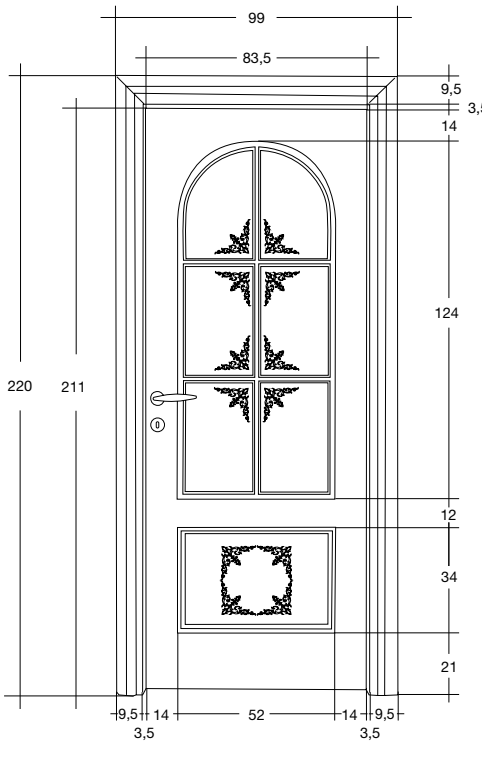
D: cm 3,5 - 1,38"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 69,4



PAG. 25

Art. DR402/2V

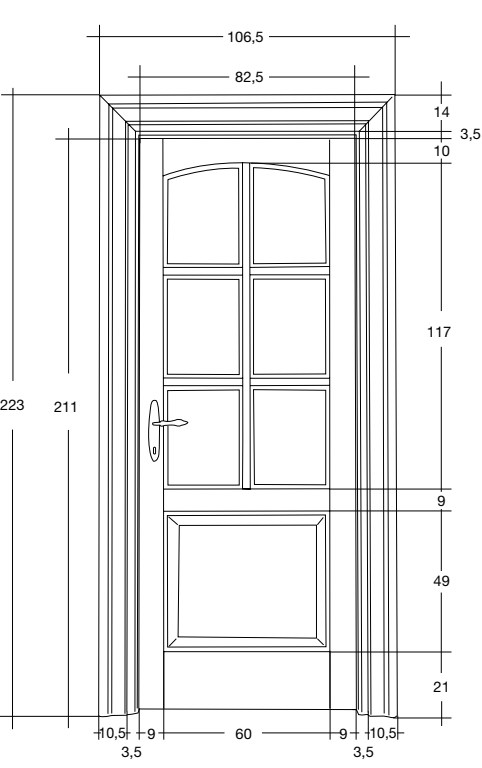
D: cm 3 - 1,18"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 70



PAG. 48
PAG. 49

Art. DR402/V

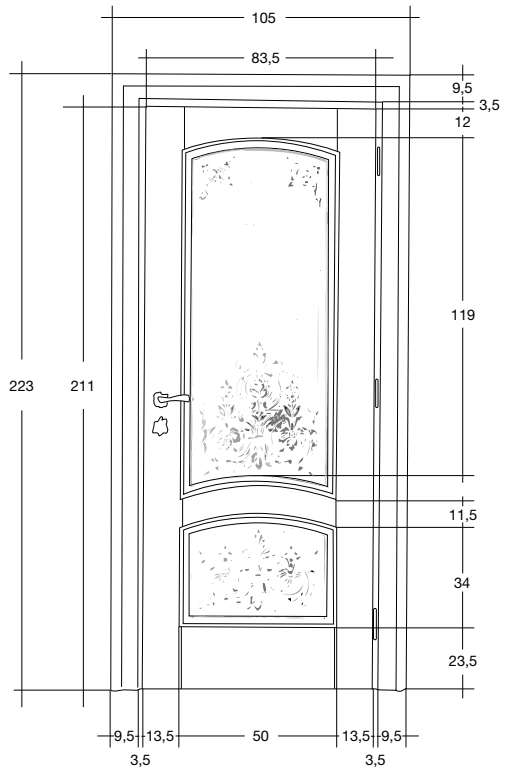
D: cm 3,5 - 1,38"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 75,4



PAG. 45

Art. DR400/V

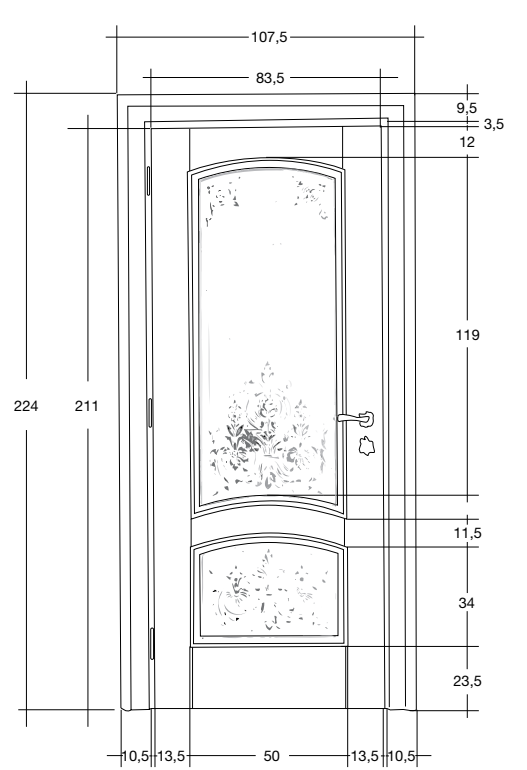
D: cm 3 - 1,18"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 63,2



PAG. 46

Art. DR401/V

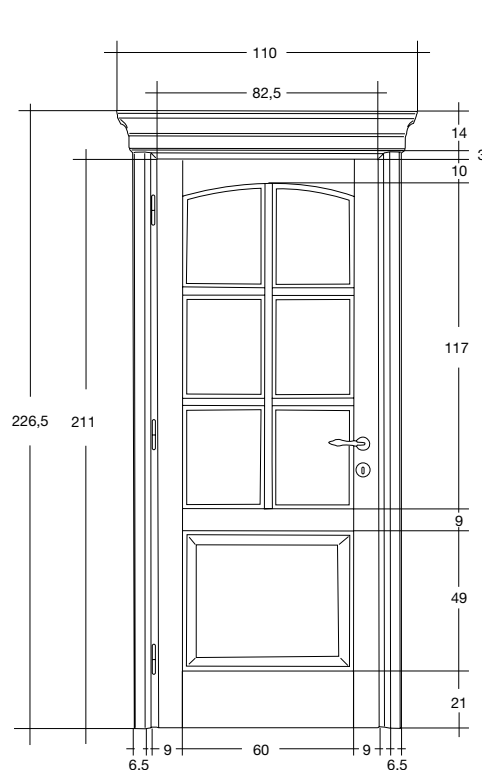
D: cm 3,5 - 1,38"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 63,2



PAG. 47

Art. DR403/V

D: cm 7,5 - 2,96"
MC: 0,4
MARKS: 2
KGS: 75,4



PAG. 44



CLASSIC DOORS

CONSIGLI PER IL PROGETTO
ADVISES FOR THE PROJECT
СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА

CLASSIC DOORS

CONSIGLI PER IL PROGETTO
ADVISES FOR THE PROJECT
СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА

PORTE BATTENTI - HINGED DOORS - РАСПАШНАЯ ДВЕРЬ

PER PROGETTARE LE DIMENSIONI ADEGUATE DELLE PORTE E' IMPORTANTE RILEVARE:

A) LUCE NETTA CONTROTELAIO

Larghezza e altezza del foro dopo l'installazione del controtelaio. (AL - AH)

B) LUCE NETTA MURATURA

Larghezza e altezza del foro predisposto nella parete. (BL - BH)

C) SPESSORE MURO

Spessore muro da rilevare su entrambi i lati; (C1 - C2)

Nell'eventuale presenza di rivestimenti, non ricoprenti l'intera superficie circostante il foro, rilevare lo spessore del muro escluso e comprensivo del rivestimento e l'altezza dello stesso rivestimento da pavimento finito.

D) DISTANZA PARETI PERPENDICOLARI

Rilevare distanza da luce netta muratura a parete perpendicolare sia interna che esterna in entrambi i lati. (D1 - D2 - D3 - D4)

TO PROJECT APPROPRIATE DIMENSION FOR DOORS IT' S IMPORTANT TO POINT OUT:

A) CLEAR SUB-FRAME WIDTH

Width and height of the hole after installing counter window frame. (AL - AH)

B) NET WALL OPENING

Width and height of the hole arranged on the wall. (BL - BH)

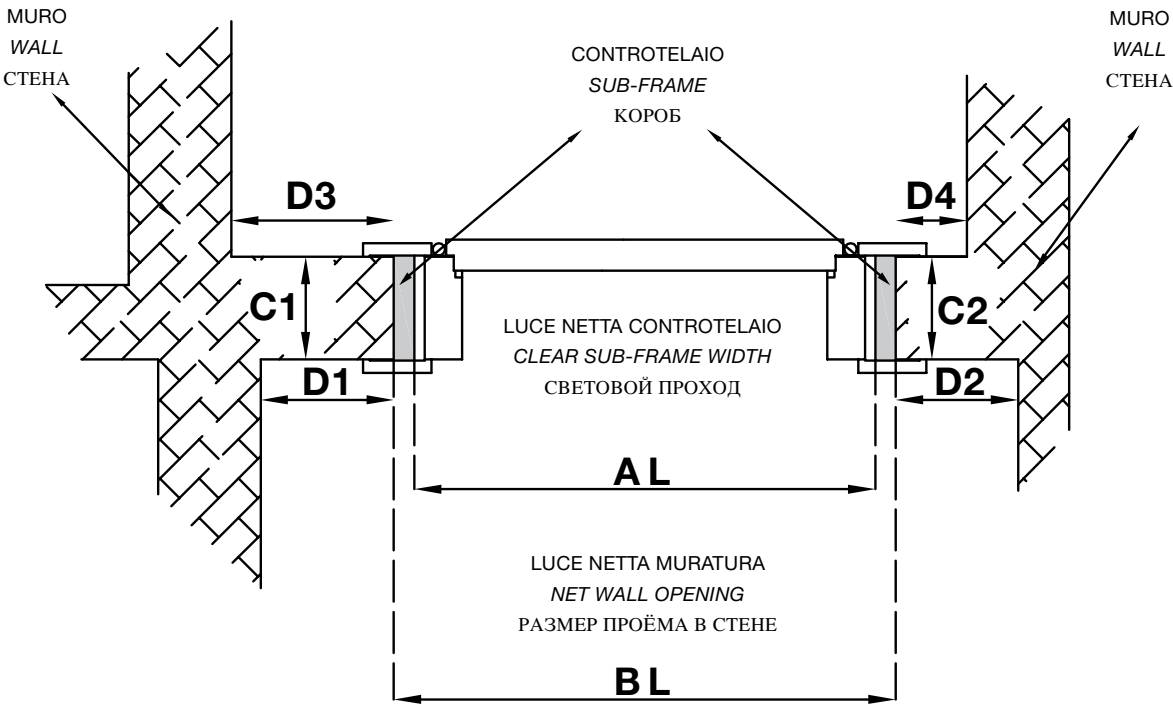
C) DEPTH OF THE WALL

Thickness of the wall to take on both sides; (C1 - C2)

In case of tiles covering (such as tiles) , not wrapping up the whole surface surrounding the hole, relieve the thickness of the wall with and without considering the covering and the depth and also considering the height of the same covering from the finished floor.

D) DISTANCE BETWEEN PERPENDICULAR WALLS

Relieve the distance from net wall hole to perpendicular wall both external and internal On both sides. (D1 - D2 - D3 - D4)



ДЛЯ ПРОЕКТИРОВКИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ РАЗМЕРОВ ДВЕРЕЙ НЕОБХОДИМО ОТМЕТИТЬ:

A) СВЕТОВОЙ ПРОХОД

Ширина и высота проёма после установки монтажа короба. (AL - AH)

B) РАЗМЕР ПРОЕМА В СТЕНЕ

Ширина и высота проёма стены. (BL - BH)

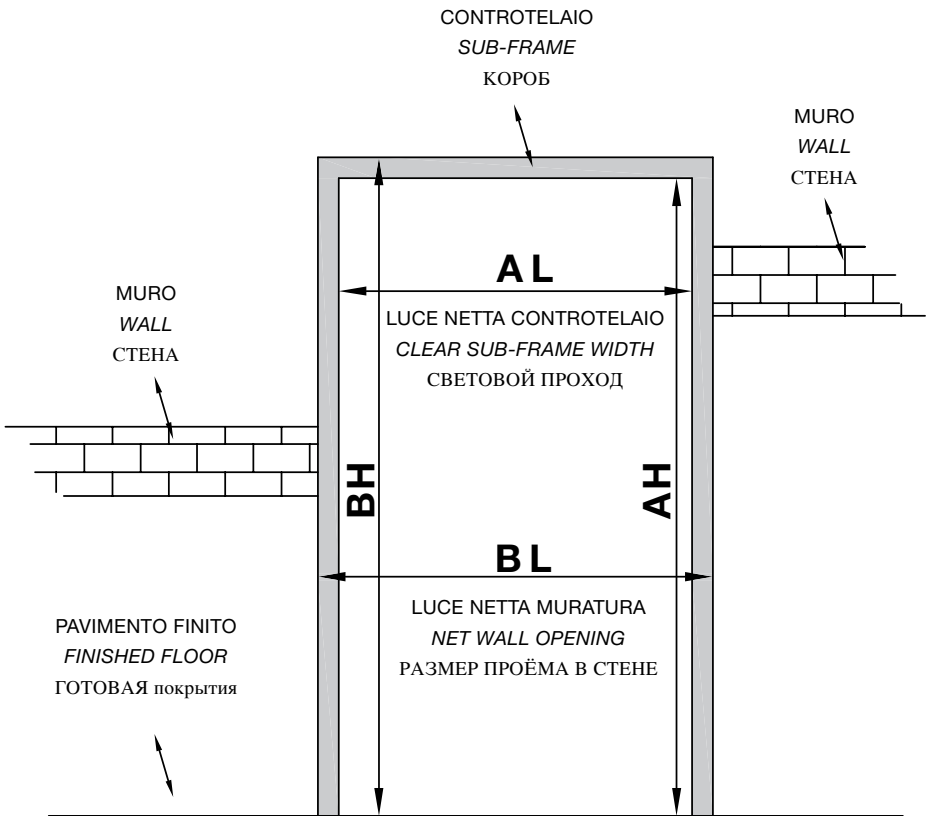
C) ТОЛЩИНА СТЕН

Толщину стен измерить с обеих сторон; (C1 - C2)

В присутствии облицовочного покрытия стен ,измерить толщину стен ,включительно учитывая высоту облицовочного покрытия от пола.

D) РАССТОЯНИЕ ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫХ СТЕН

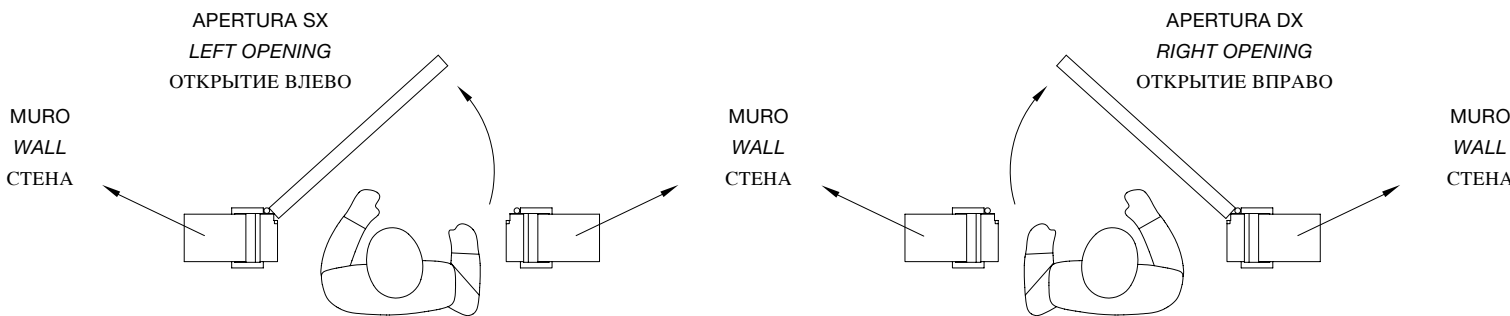
Измерить расстояние от проема стены до перпендикулярных стен обеих сторон с внешней и внутренней стороны. (D1 - D2 - D3 - D4)



IDENTIFICAZIONE SENSO DI APERTURA

IDENTIFICATION DOOR OPENING WAY

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОТКРЫВАЮЩЕЙСЯ ДВЕРИ



CLASSIC DOORS

CONSIGLI PER IL PROGETTO
ADVISES FOR THE PROJECT
СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА

CLASSIC DOORS

CONSIGLI PER IL PROGETTO
ADVISES FOR THE PROJECT
СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА

PORTE SCORREVOLI AD INCASSO - CAVITY SLIDING DOORS - ВСТРОЕННЫЕ РАЗДВИЖНЫЕ ДВЕРИ

PER PROGETTARE LE DIMENSIONI ADEGUATE DELLE PORTE SCORREVOLI AD INCASSO E' IMPORTANTE RILEVARE:

E) LARGHEZZA E ALTEZZA DELL' AMBIENTE DI POSIZIONAMENTO

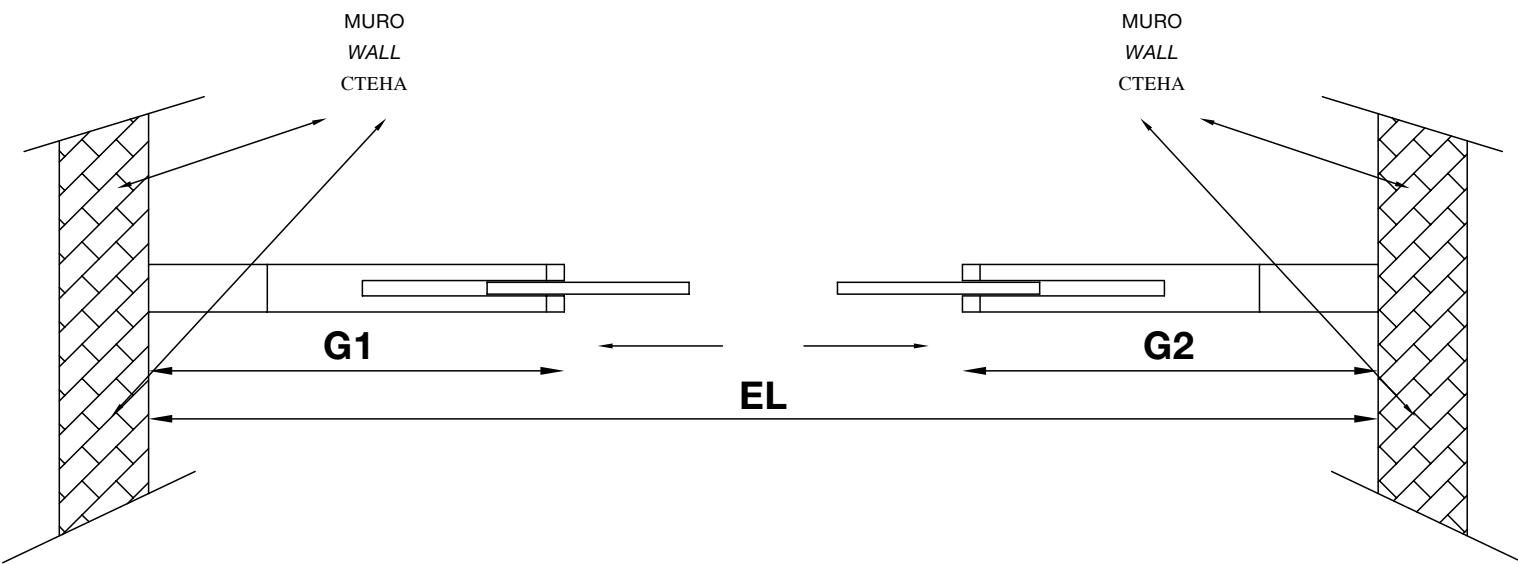
Larghezza da pareti parallele dove si intende posizionare la porta scorrevole ad incasso e altezza da pavimento finito a soffitto. (EL - EH)

F) LARGHEZZA E ALTEZZA PORTA SCORREVOLE

Larghezza e altezza massima desiderata. (FL - FH)

G) DISTANZA PARETI PERPENDICOLARI

Rilevare distanza da porta a pareti perpendicolari. (G1 - G2)



TO PROJECT APPROPRIATE DIMENSION FOR CAVITY SLIDING DOORS, IT IS IMPORTA TO RELIEF AS FOLLOWS:

E) WIDTH AND HEIGHT OF SURROUNDING LOCATION

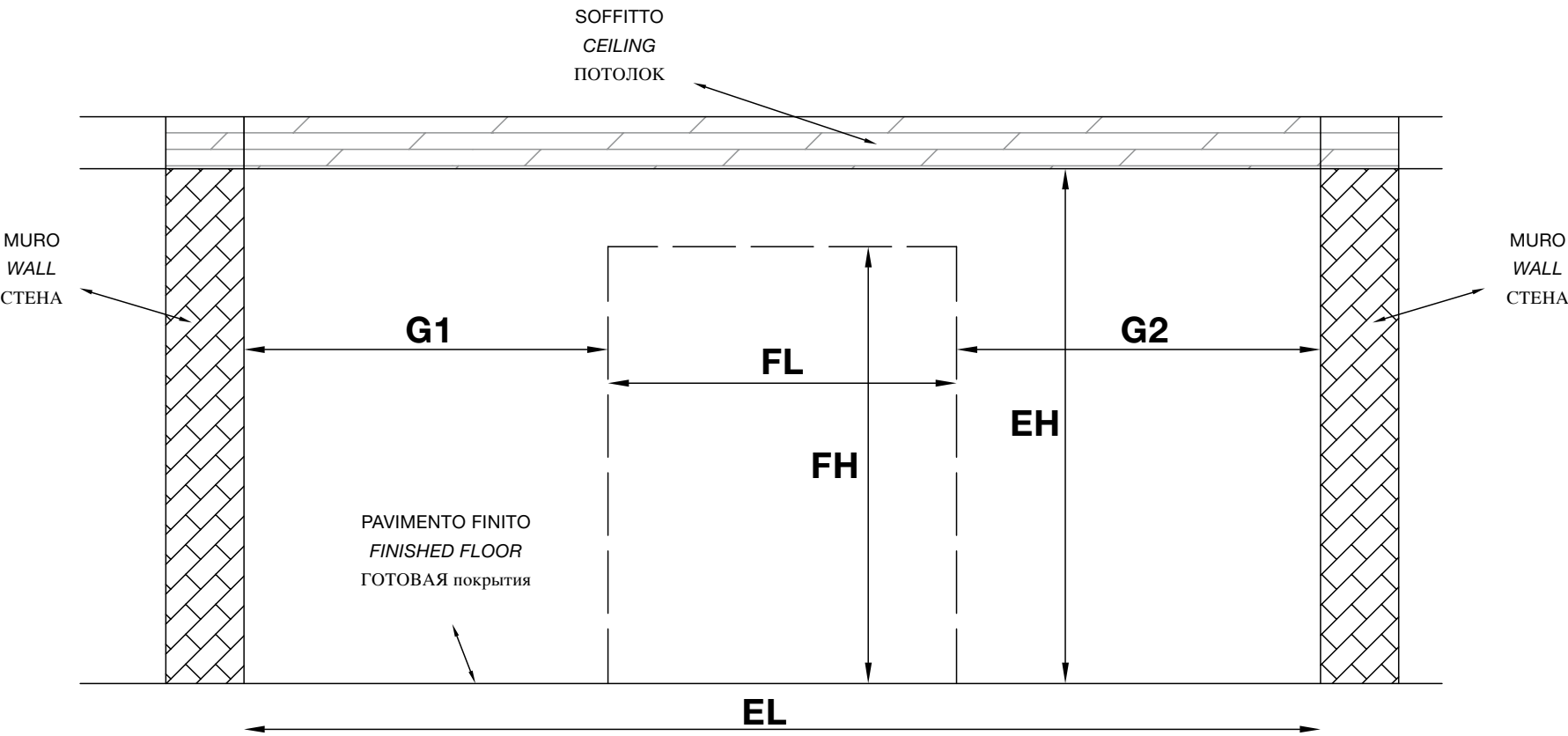
Width of parallel walls where should be located cavity sliding door and height for finished floor till the ceiling. (EL - EH)

F) WIDTH AND HEIGHT OF SLIDING DOOR

Maximum required width and height. (FL - FH)

G) DISTANCE FROM PERPENDICULAR WALLS

Relieve the distance between the door and perpendicular walls. (G1 - G2)



ДЛЯ ПРОЕКТИРОВКИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ РАЗМЕРОВ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ НЕОБХОДИМО ОТМЕТИТЬ:

Е) ШИРИНА И ВЫСОТА ПОМЕЩЕНИЯ

Ширина параллельных стен помещения ,где намеревается установление раздвешной двери и высота от пола до потолка. (EL - EH)

Ф) ШИРИНА И ВЫСОТА РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ

Максимальная ширина и высота желаемой двери. (FL - FH)

Г) РАССТОЯНИЕ ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫХ СТЕНІ

Отметить расстояние от двери до перпендикулярных стен. (G1 - G2)

CLASSIC DOORS

COMPOSIZIONE DELLA PORTA
COMPOSITION OF THE DOOR
КОНСТРУКЦИЯ ДВЕРИ

IMBOTTE
FINISHING-LIST
НАЛИЧНИК



MANIGLIA
HANDLE
РУЧКА



TELAIO PORTA
DOOR FRAME
РАМКА ДВЕРНОГО
ПОЛОТНА



INTERNO TELAIO
PORTA
DOOR LEAF
ДВЕРНОЕ ПОЛОТНО



A) LEGNO
WOOD
ДЕРЕВО

B) AFFRESCO
FRESCO
ФРЕСКА

C) VETRO
GLASS
СТЕКЛО

D) GRIGLIA
GRID
РЕШЕТКА

E) TAPPEZZERIA
UPHOLSTERY
ОБИВКА

CLASSIC DOORS

COMPOSIZIONE DELLA PORTA
COMPOSITION OF THE DOOR
КОНСТРУКЦИЯ ДВЕРИ





THANKS TO:

ANTONIO CIULLI E FIGLIO
CECCATO E MAZZONETTO
IL VETRO DEI DOGI
MARIANI AFFRESCHI
SALICE PAOLO
ARTE ARREDO

ART DIRECTION:
WE.CONCEPT
COLOR SEPARATION:
EUROGRAFICA - VR
PRINT:
EUROSTAMPA 2000

* Copyright by BAKOKKO
All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval systems or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or
otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

All details and pictures are subject to change
without notice and are not binding the Supplier.

Il presente catalogo ha carattere illustrativo. Bakokko declina ogni responsabilità
per eventuali non conformità di colori delle finiture dei materiali utilizzati.
Caratteristiche e dimensioni di tutti i prodotti possono essere soggette a
modifiche atte a migliorare il prodotto in qualsiasi momento
e senza preavviso e non sono impegnative per la Bakokko.

*This catalogues is mode for illustrative purpose.
Bakokko declines all responsibilities for finishes of employed materials
that do not match perfectly these samples.
Characteristics and sizes of all articles can vary for improving the product,
at any time, without notice and are not binding for Bakokko.*

Каталог имеет иллюстрированный характер, Бакокке отклоняет любую ответственность за несоответствие цветов
отделки используемых материалов. Характеристики и размеры всех произведений могут подвергаться изменениям,
направленным на улучшение вида изделий, но при этом Бакокке не несёт ответственности за них.

© È vietata la riproduzione anche solamente parziale delle immagini
senza autorizzazione di Bakokko.

© *The published images cannot be printed without the authorization of Bakokko.*

Запрещается даже частичная репродукция фотографий без авторизации фирмы Бакокке.



MORELLO GIANLUCA SRL

Sede legale e uffici commerciali:

Via Nuova, 7 - Casale di Scodosia (Padova) Italy

Tel. +39 0429 847786 - +39 0429 847788 - Fax +39 0429 848462

Stabilimento produttivo:

Via Roma, 222 - Casale di Scodosia (Padova) Italy

Tel. +39 0429 87354 Fax +39 0429 878966

P.IVA e C.F. 01797560289

info@bakokkogroup.com - bakokko@bakokkogroup.com - www.bakokkogroup.com